

Editores / Editors

Jetro de Château
José Manuel Ruiz Carvajal
Mark Favreau

Equipo de HispaBrick Magazine / Staff

Adrian Barbour	Jesus G. Martín
Antonio Bellón	Carlos Méndez
Mark Favreau	Rafa Muriel
Vicente Lis	Oton Ribic

Nuestro agradecimiento a / Thanks to

LEGO® System A/S

Colaboración / Collaboration

Colaborar con HispaBrick Magazine® es muy fácil, solo envía un correo electrónico con tus ideas a info@hispabrickmagazine.com y te ayudaremos a "construir" tu artículo. Si tu idioma nativo no es el español o el inglés, no te preocupes, encontraremos una solución. Collaborating with HispaBrick Magazine® is very easy, just send an email with your ideas to info@hispabrickmagazine.com and we will help you to "build" your article. If your native language is not Spanish or English, don't worry, we will find a solution.

Créditos de imágenes / Image credits

Portada/Cover-59, 64: © Mark Favreau. 60-63: Antonio Bellón

Puedes contactarnos / Contact us at

info@hispabrickmagazine.com
También puedes encontrarnos en Facebook: [facebook.com/hispabrickmagazine](https://www.facebook.com/hispabrickmagazine) y Twitter: [@H_B_Magazine](https://twitter.com/H_B_Magazine)
• You can also find us at Facebook: [facebook.com/hispabrickmagazine](https://www.facebook.com/hispabrickmagazine) and X/Twitter: [@H_B_Magazine](https://twitter.com/H_B_Magazine)

Información legal / Legal information

Los artículos, imágenes y marcas comerciales de esta publicación son propiedad de sus respectivos autores y pueden estar protegidos por derechos de autor. Esta publicación puede distribuirse libremente sin modificaciones. Si desea utilizar todo o parte del contenido de esta revista, comuníquese con nosotros para obtener los permisos correspondientes. LEGO y el logotipo de LEGO son marcas comerciales registradas de The LEGO Group, copyright 2025, que no patrocina, autoriza ni respalda esta publicación de ninguna manera. • The articles, images, and trademarks in this publication are property of their respective authors and may be protected by copyright. This publication may be freely distributed without alteration. If you would like to use all or part of the content of this magazine, please contact us for appropriate permissions. LEGO and the LEGO logo are registered trademarks of The LEGO Group, copyright 2025, which does not sponsor, authorize, or endorse this publication in any manner.



EDITORIAL

por Jetro de Château

¿Creáis que estábamos muertos y enterrados? Bueno, lo de enterrados se acerca bastante. A veces la vida se impone y a veces hay tantas piezas de LEGO con las que jugar y construir que otras cosas pasan a un segundo plano. Pero no todo está perdido. De vez en cuando encontramos inspiración en las pequeñas cosas o conseguimos resolver algo importante y encontramos la energía para escribir sobre ello.

El cambio es inevitable y hay cambios a montones: nuevos elementos de LEGO que explorar, sets de LEGO que construir, temas de LEGO que descubrir. Pero el cambio no siempre tiene que ver con lo nuevo y brillante. En este número veréis varios ejemplos de cambio, aunque en direcciones diferentes. ¿Qué pasa si las piezas de LEGO empiezan a amarillear? ¿Si alguna pieza acaba manchada de rotulador? ¿Si el set que ha estado en la estantería durante años resulta que no ha resistido el paso del tiempo tan bien como os hubiera gustado? Estos no son solo problemas que resolver—son recordatorios de que incluso

nuestros juguetes más queridos experimentan el paso del tiempo.

He tenido que enfrentarme a elementos agrietados, piezas que se han vuelto frágiles con el tiempo, pegatinas que se despegan y dibujos que se desvanecen. En cierto modo, LEGO es un reflejo de la vida: amarilleamos, nos desvanecemos y nos agrietamos, y tenemos nuestras limitaciones. Pero de alguna manera, al igual que nosotros, LEGO perdura.

Aun así, LEGO sigue siendo una constante en nuestras vidas e interactuamos con él en muchos niveles diferentes. Esta revista es uno de ellos. Ya sea descubriendo nuevos elementos, restaurando viejos favoritos, o simplemente construyendo con nuestros hijos, LEGO continúa evolucionando con nosotros. Y esta revista también—imperfecta, ocasionalmente desgastada, pero siempre lista para la siguiente construcción.

Esperamos que la disfrutéis y esperamos vuestras reacciones.



EN ESTE NÚMERO

Contenido

- 4 Sharpie versus Lejía
- 11 Placa base elevada vs construida con ladrillos
- 12 Carretera curvada
- 30 Rampas MILS
- 58 Curvado de láminas de plástico
- 60 The Pink Brick

SHARPIE VERSUS LEJÍA

Experimentos por Mark Favreau





Todos los que somos fans de LEGO hemos sido testigos de la carnicería de la épica batalla de Star Wars de un niño de nueve años:

Stormtroopers de LEGO cubiertos de sangre roja de rotulador, torsos ennegrecidos para convertirse en falsos Darth Vaders y otras atrocidades. La cuestión es si, meses o años después, estos valientes guerreros pueden resucitar de su muerte por rotulador permanente.

He visto artículos que describen el uso de diversas sustancias y métodos para eliminar Sharpie de piezas de LEGO... rotuladores de borrado en seco, alcohol isopropílico, pasta de dientes, bicarbonato sódico y varios otros, normalmente combinados con algo de frotación... y la advertencia de que demasiado de cualquier cosa eliminará las impresiones además de la tinta del Sharpie.

Lo que no había visto era alguna mención a la lejía. Y probablemente no habría pensado en la lejía si no fuera por mi costumbre de reutilizar pulverizadores viejos. Una vez vacíos de su contenido original, los reutilizo llenándolos de brebajes de limpieza caseros o intento ahorrar dinero comprando un recambio comercial grande en lugar de un pulverizador nuevo. Como el pulverizador se reutiliza una y otra vez, suelo anotar qué líquido que he echado en él para saber lo que contiene a medida que pasa el tiempo.

Hace algún tiempo me di cuenta de que un pulverizador que contenía una mezcla de lejía y agua se había corrido y la etiqueta más reciente de Sharpie sobre plástico que había puesto había desaparecido parcialmente. Y no sólo estaba descolorida, sino que en un punto había desaparecido por completo. La marca anterior también estaba descolorido, pero más donde



Si. El pulverizador que ponía BLEACH (lejía).

había goteado la lejía. Se me encendió una bombilla.

Así que marqué un ladrillo blanco amarillento y una cabeza amarilla mordida con un Sharpie y dejé reposar esas piezas durante dos semanas. Luego las metí en un recipiente pequeño junto



Día 0: Baño de lejía

con la lejía y el agua del pulverizador antes mencionado, y esperé.

Después del primer día, la tinta se había reducido considerablemente. Y se redujo aún más al tercer día. Llegados a este punto, saqué las piezas para inspeccionarlas, cogí un bastoncillo de algodón y las froté. Se quitó un poco de tinta Sharpie con el bastoncillo, pero aún quedaba una cantidad notable en el ladrillo, que aparecía como una especie de marrón descolorido en el ladrillo blanco y gris en la cabeza amarilla. Así que las volví a meter en la lejía.

El sexto día saqué las piezas de la lejía y volví a inspeccionarlas. En ambas piezas apenas se notaba la tinta, y sólo en los puntos en los que la cobertura había sido mayor. Sequé las piezas y las fotografié. Volví a meter las piezas en la lejía.

A la mañana siguiente no pude encontrar ningún rastro de tinta en la cabeza ni en el ladrillo. Y por si sirve de algo, la lejía no parecía tener ningún efecto en el cambio de color amarillento en el ladrillo blanco.

Hasta este punto parecía bastante definitivo que la lejía era una solución eficaz (¡ja! juego de palabras) para eliminar el Sharpie. Las siguientes cosas que había que probar eran: 1) ver si el



Día 6: Reducción drástica de las manchas.



Día 0



Día 6



Día 6: Todavía se ve algo de Sharpie, a duras penas, en el lateral de un stud.



Día 7: Otro medio día en la lejía y el Sharpie ya no es visible.



Día 0: Garabatos de Sharpie en la cabeza; foto para comparar.



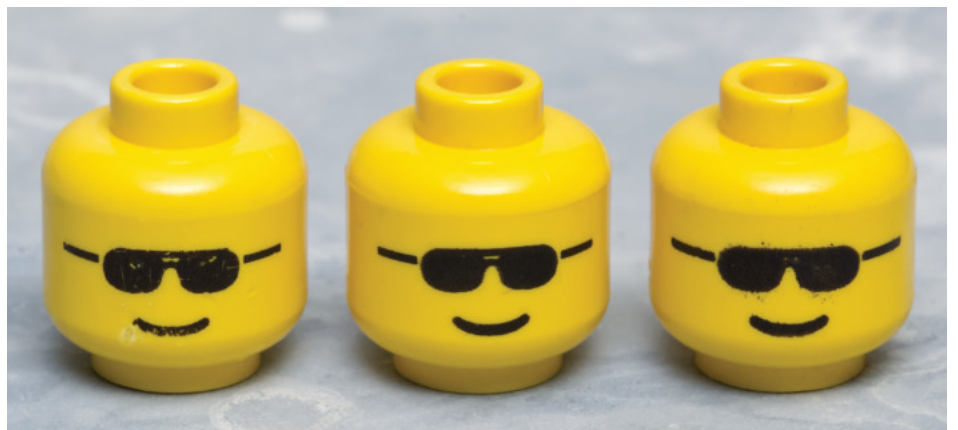
Día 6: Manchas muy reducidas, pero todavía evidentes detrás de las patillas de las gafas y en otros lugares.



Día 6: Lado opuesto de la cabeza, las manchas también son evidentes aquí.



Día 7. Las manchas parecen haber desaparecido por completo.



Comparación de la cabeza blanqueada a la izquierda y las cabezas sin manchas en el centro y a la derecha.

Sharpie sobre una parte impresa salía igual de limpio o si manchaba permanentemente la impresión, 2) probar la lejía en ladrillos transparentes, y 3) un poco de Sharpie rojo y azul por si acaso.

Apliqué el rojo y el azul a un ladrillo blanco. Seleccioné ladrillos transparentes de distintas épocas, de los cuales los más antiguos estaban más amarillentos. A los ladrillos transparentes más pequeños les apliqué una generosa cantidad de tinta en la parte superior de un stud y una raya en el lateral. En una de las caras más largas del 2x4 transparente puse una mancha más grande de tinta en el lado izquierdo. La tinta se aplicó y reaplicó repetidamente para crear una capa gruesa de tinta. Al lado había cinco líneas de tinta, la primera línea de tinta con una sola aplicación, la segunda línea con dos aplicaciones, y así hasta cinco. Apliqué tinta a dos tiles 1x2 impresas como «puto de control», una de ellas con la tinta cubriendo completamente partes de la impresión y la otra cubriendo parcialmente la impresión. Dejé secar la tinta durante 14 días y luego la pasé a la lejía.

Al cabo de un día, el azul apenas se notaba en el ladrillo blanco, lo cual no es ninguna sorpresa, ya que los colorantes azules suelen proceder de tintes y los rojos de pigmentos. La diferencia es que los tintes son solubles (por ejemplo, el zumo de bayas) y los pigmentos son sustancias insolubles (por ejemplo, la arcilla). Después del primer día, la eliminación del color fue menos espectacular. Como se tardó una semana en eliminar completamente el Sharpie negro de los ladrillos anteriores, no fue ninguna sorpresa. Lo sorprendente fue la persistencia del color. Mientras que el azul se desvaneció por completo a los 23 días, el rojo se mantuvo. El rojo tardó 52 días en desvanecerse, pero los studs tardaron más.

En uno de ellos, el tercero por la izquierda, que estaba coloreado con dos capas de rojo y dos de azul, y que tenía el punto de inyección, tardó 104 días en desvanecerse alrededor del punto.

También eran interesantes los ladrillos transparentes: mientras que los más nuevos aguantaban bien, los más viejos se veían afectados por la lejía y el plástico se volvía turbio y blando. Con la uña podía arañar fácilmente la superficie, casi como pelar piel muerta y húmeda. Después de secarse, el plástico se endureció, pero la superficie conservó los arañazos y lo que había sido turbiedad al mojarse se secó hasta adquirir un aspecto calcáreo. Para más detalles, véanse las fotos y los pies de foto de las páginas siguientes.

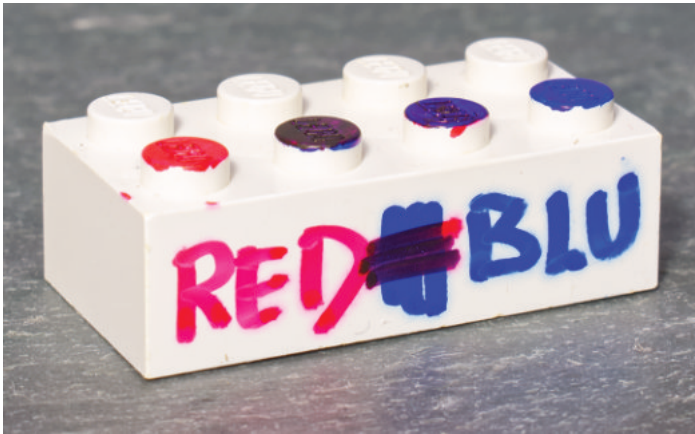
La conclusión es que puede haber esperanza para resucitar algunos de esos soldados de asalto manchados con Sharpie si se tiene paciencia.



Día 0. Baño de lejía



24 horas: Reducción drástica de las manchas.



Antes del baño de lejía.



Día 1: el azul se reduce drásticamente, el rojo menos.



Día 2: el color se reduce aún más, pero menos drásticamente.



Día 3: el azul se reduce drásticamente, el rojo menos.



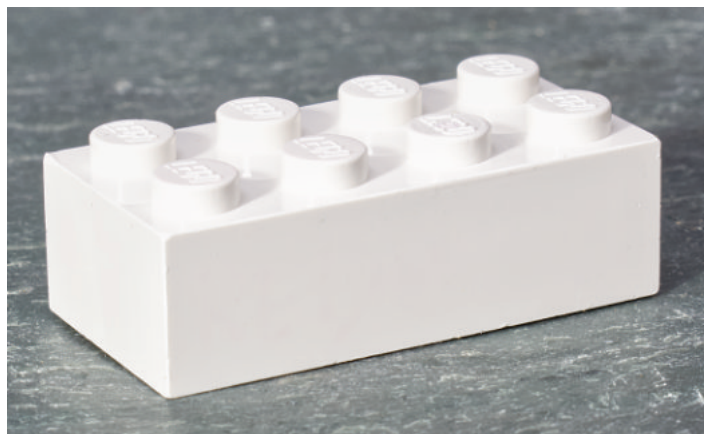
Día 4 La decoloración continúa, más evidente en los studs.



Día 6: el azul casi ha desaparecido y la decoloración es más evidente en los studs.



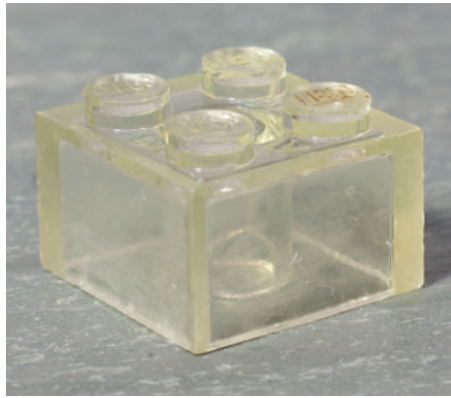
Día 12: el azul es apenas perceptible, reducción significativa en los studs.



Día 30 el más mínimo indicio de rojo permanece en el lateral, pero persiste en la punta.



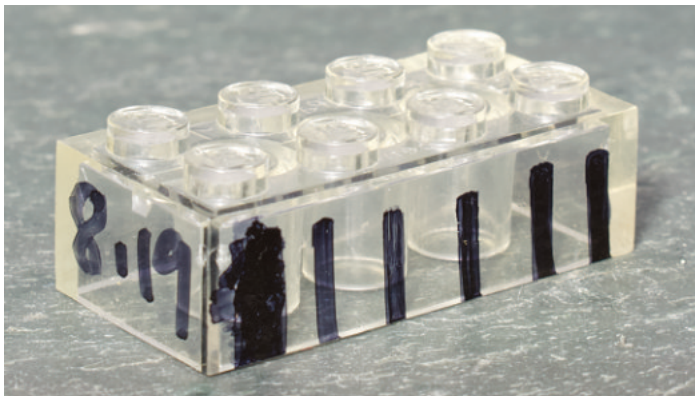
El ladrillo de 2x2 Pat. Pend. antes del baño de lejía; al Sharpie no le gustaba el lado del ladrillo. Stud fuertemente recubierto.



24 horas: El negro de los laterales ha desaparecido por completo, queda un poco alrededor de los bordes del logotipo en el stud. El plástico de los laterales se ha enturbiado notablemente.



48 horas: El negro ha desaparecido por completo. La transparencia ha dado paso a la translucidez. El plástico se ha reblandecido tanto que puede despegarse con una uña.



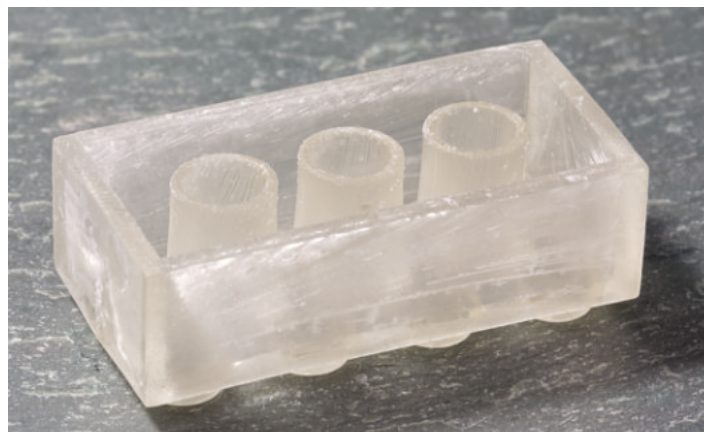
El ladrillo de 2x4 Pat. Pend. antes del baño de lejía; el rotulador Sharpie marcó el ladrillo con facilidad. El marcado 8-19 es de una sola pasada.



24 horas: La marca 8-19 ha desaparecido del lateral. Las rayas de una y dos pasadas apenas son visibles. Las rayas de 3, 4 y 5 pasadas han desaparecido en su mayor parte. La raya gruesa está moteada.



48 horas: Las marcas de Sharpie han desaparecido por completo y, al igual que con el ladrillo de 2x2, los lados se han enturbiado y se pueden rayar fácilmente con una uña.



La parte inferior del ladrillo de 2x4. Parece que la lejía ha grabado el plástico. Observa las estrías en los tubos.



Comparación de ladrillos Pat. Pend. con y sin lejía.



El ladrillo de 1x2 con barra inferior antes del baño de lejía. La escritura en el lateral es de una pasada, la tinta en la barra es de varias pasadas.



24 horas: El negro de los laterales ha desaparecido por completo, queda un poco alrededor de los bordes del logotipo en el stud. El plástico permanece transparente.



48 horas: El negro ha desaparecido por completo. El plástico permanece transparente y duro.



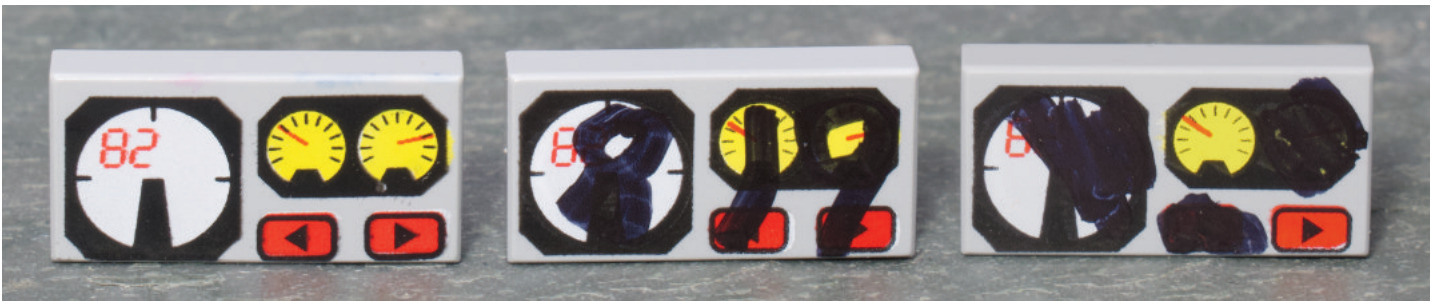
El ladrillo de 1x2 sin barra inferior antes del baño de lejía. La escritura en el lateral es de una pasada, la tinta en la barra es de varias pasadas.



24 horas: El negro de los laterales ha desaparecido por completo, queda un poco alrededor de los bordes del logotipo en el stud. El plástico permanece transparente.



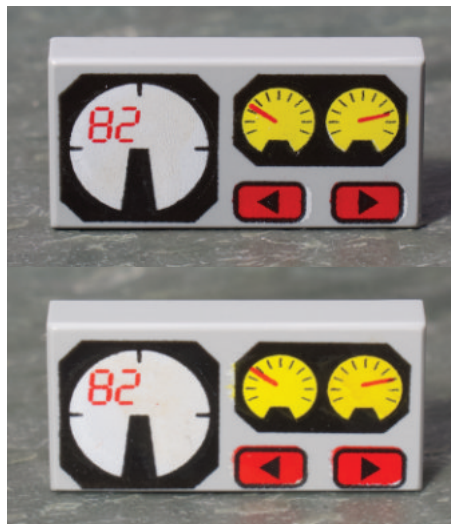
48 horas: El negro de los laterales ha desaparecido por completo, queda un poco alrededor de los bordes del logotipo en el stud. El plástico permanece transparente.



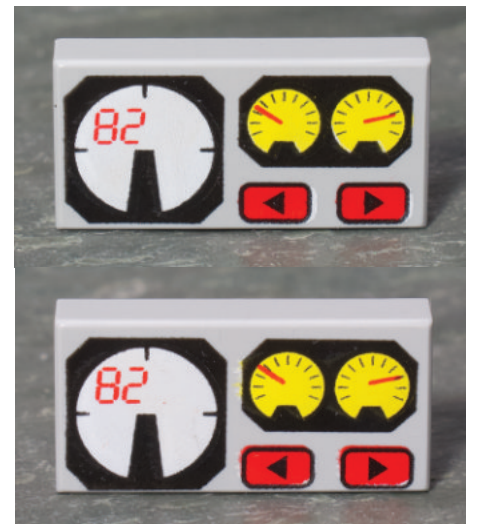
Tiles impresas 1x2. A la izquierda hay un tile sin marcar. El centro y la derecha tienen sharpie aplicado.



24 horas: el sharpie se ha reducido sustancialmente pero sigue siendo evidente.

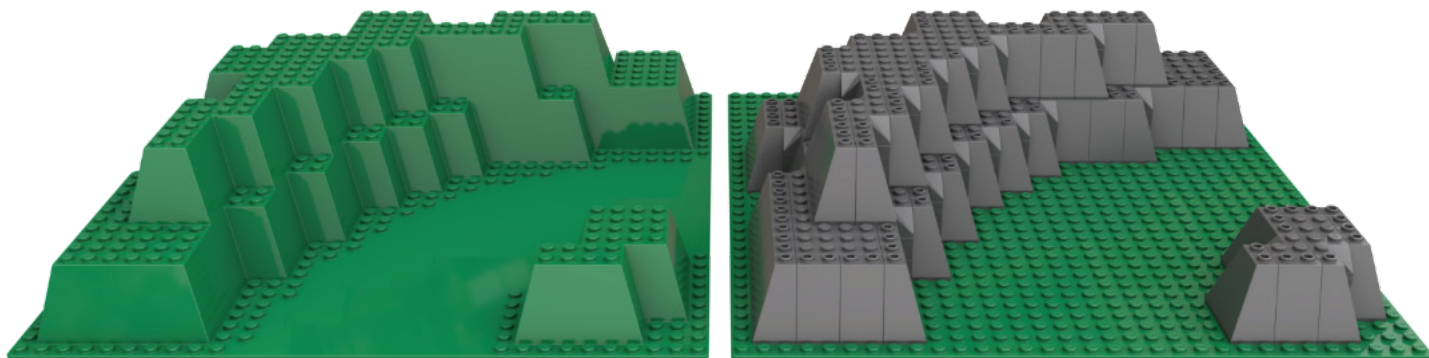


48 horas: el marcador sigue siendo ligeramente evidente.



48 horas: el marcador ha desaparecido.

PLACA BASE ELEVADA FRENTE



A CONSTRUIDA CON LADRILLOS

por Mark Favreau

Algunas fuentes sugieren que en lugar de utilizar una vieja placa base elevada, se debería construir una propia. Dado que el tema de los castillos está plagado de viejas placas base elevadas... ninguna de las cuales tengo yo, por supuesto... pensé que sería interesante investigar la premisa.

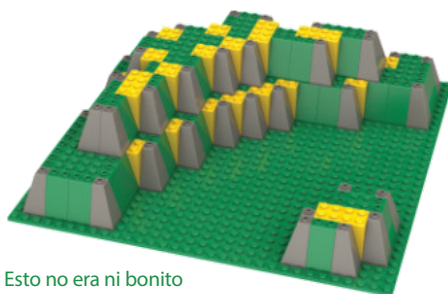
Para empezar, elegí al azar la placa base 6024 de la colección 6079 Fortaleza del Bosque Oscuro. Investigando la pieza 6024 descubrí que hay cinco versiones decoradas en tres colores: las piezas gris claro y azul claro tienen cada una dos dibujos diferentes, mientras que la pieza verde tiene uno. No existe una versión en color uniforme de esta pieza.

El precio de las cinco piezas era interesante. Utilizando como referencia la guía de precios de BrickLink disponible en la actualidad, una de las versiones de color azul claro, el modelo submarino que aparece en el set 6195, tiene un precio medio de venta de unos 20 dólares estadounidenses. La parte verde, en comparación, cuesta unos 90 dólares. Las demás cuestan unos 40 dólares. Parece que Castle tiene precios elevados.

El siguiente paso fue lanzar Studio y ver qué podía ofrecer. Por suerte, tenía la pieza 6024 que me serviría de referencia. Mi idea era intentar reproducir el diseño de la placa base elevada lo

más fielmente posible con un conjunto de ladrillos utilizando piezas disponibles actualmente. No me sorprendió en absoluto que surgieran problemas de inmediato.

El problema número uno es que no existe un ladrillo



Esto no era ni bonito ni lo que tenía en mente.

cóncavo doble de 75° 2x2x3. Como todos los lados de la placa base elevada están inclinados, todas las esquinas interiores necesitarían alguna solución alternativa. Inicialmente utilicé un ladrillo de 2x2x3 como marcador de posición. Aunque intenté construirlo todo en verde, coloqué estos ladrillos en un color de contraste para poder saber dónde se encontraba el problema. Una vez terminado el modelo, comprobé la disponibilidad de colores. Por desgracia, el slope double convex 75° 2x2x3 is not available in green. Studio asignó el color vecino más cercano como gris oscuro.

Lo siguiente fue intentar resolver las esquinas interiores. Sustituí todos los ladrillos de 2x2x3 por un conjunto de dos ladrillos de 2x2 apilados y un double convex 2x2 encima. Esta solución era

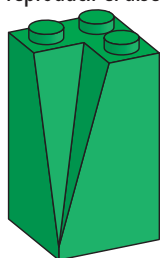
mucho más atractiva, pero el ladrillo doble convexo de 2x2 no está disponible en verde. En definitiva, intentar construir este modelo en verde es un fracaso.

Como el verde era una causa perdida, decidí probar con otros colores. Todas las piezas necesarias no estaban disponibles en la gama de marrones... pero sí en negro y dark bluish gray/medium stone grey. Me pareció que el DBG era una solución aceptable y pasé al siguiente paso: recuento de ladrillos y precios.

El gráfico de la parte inferior muestra el recuento de piezas con el precio medio de BrickLink en la primera columna y el precio de Pick-a-Brick en la segunda.

Ningún vendedor en BrickLink o BrickOwl tenía todas las piezas necesarias en stock. La propia LEGO no ofrece todas las piezas necesarias. Mientras que los ladrillos estándar eran fácilmente disponibles en cantidad en el mercado secundario, las slope ltas definitivamente no lo eran. Pick-a-Brick puede o no tener cosas, y si las tienen, puede que tengas que esperar meses para la entrega. Para conseguir las piezas en las cantidades necesarias, habría que hacer varios pedidos en varias tiendas, posiblemente en varios países. Si a esos pedidos se añaden los gastos de envío y los impuestos, los 90 dólares de la vieja placa base verde no tardan en parecer una ganga.

Mi conclusión es que a menos que estés dispuesto a ponerte en plan guerrero del arco iris en el proyecto, tengas piezas a mano y estés dispuesto a hacer algunas concesiones en el diseño, construir una réplica en ladrillo de una placa base elevada es casi imposible y no es en absoluto una alternativa rentable a la original en este momento.



¡Sorpresa! Esa pieza no existe.

Qty	Part	BL	LEGO	BL	LEGO
		/pc	/pc	total	total
1	32x32 baseplate green	7.50	8.00	7.50	8.00
52	2x4 bricks filler	.10	.21	5.20	0.92
12	2x2 bricks filler	.05	.13	.60	1.56
63	2x2 bricks dbg	.08	.13	5.04	8.19
28	2x2 slope double concave dbg	.13	.17	3.64	4.76
47	2x2x3 75° slope dbg	.34	n/a	15.98	n/a
47	2x2x3 75° slope double convex dbg	.60	.39	28.20	18.33
27	2x4 bricks dbg	.18	.21	4.86	5.67
277				71.02	

CARRETERA CURVADA

por Mark Favreau

En HBM037, Jetro escribió que no había encontrado una manera satisfactoria de construir una curva de 90 grados con ladrillos cuadrados. Sí, ladrillos cuadrados, no sé. Pero las plates en ángulo son un asunto diferente. Así que aquí estamos.

Tomando como punto de partida la antigua placa base con curva, puse el diseño básico en papel cuadriculado y, dado que no hay wedge plates aceptables ni tiles del radio necesario, superpuse varias formas de wedge plate para ver hasta qué punto podía emular la curva del original.

Resulta que se puede obtener una representación bastante decente de la curva original. El borde exterior puede crearse con wedge plates de 12x3, 6x4 y 4x4 con una desviación de sólo un stud aproximadamente. Hasta aquí, todo bien.

No había un claro diseño ganador con el que emular el radio de 6 studs de la curva interior original con plates, pero había opciones. La opción uno es la round corner plate 6003 6x6, pero tiene una curva 4x4, por lo que la curva es más pronunciada que la original y muerde un poco la calzada. La segunda opción es la cut corner wedge plate 6106 de 6x6, que llena bien el espacio, pero tiene un aspecto un poco severo. La tercera opción utiliza wedge plates de 2x3 combinadas con una tiles curvos de 2x2 y 1x1, lo que da lugar a una curva redondeada

pero algo abultada. La cuarta opción utiliza wedge plates de 2x4 y una tile curva de 1x1, lo que produce una especie de esquina puntiaguda.

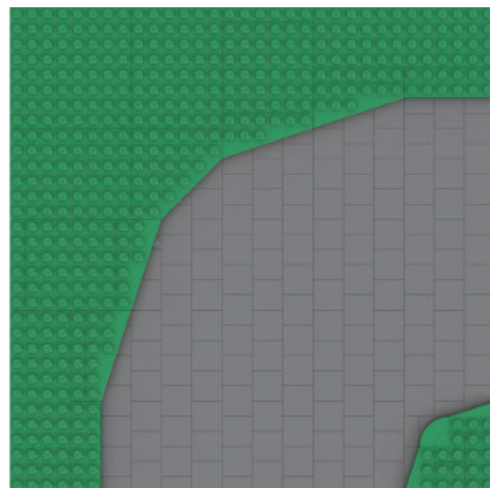
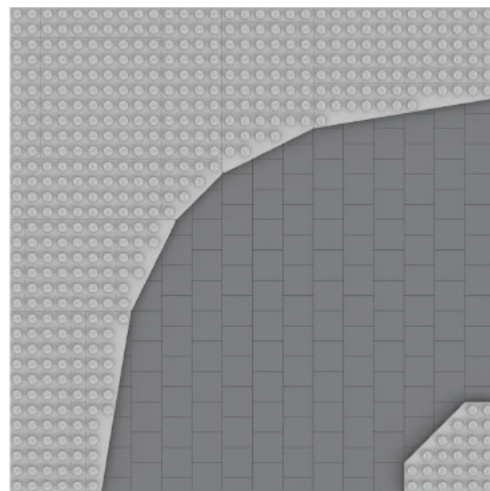
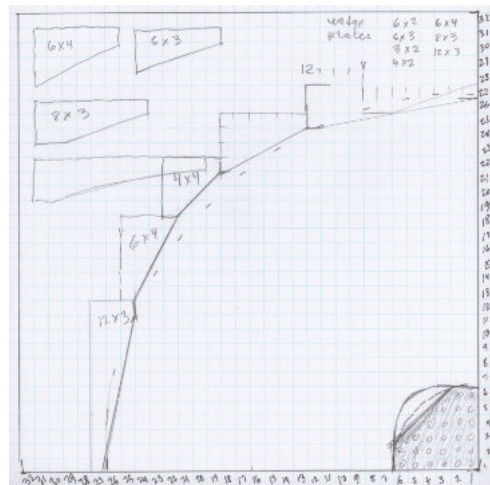
En este punto había diseños que entraban dentro de lo aceptable, pero ¿había piezas disponibles en los colores que queríamos? El verde era la primera opción, ya que coincidiría con lo que habíamos hecho para las zonas de césped en nuestras otras carreteras MILS, y el medium stone grey/light bluish gray (LBG) era la segunda opción, ya que coincidiría con las zonas de acera/calzada/sendero.

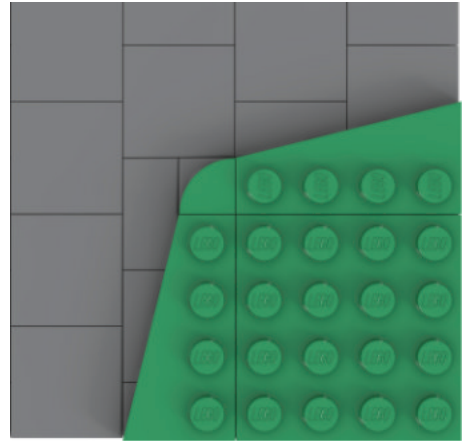
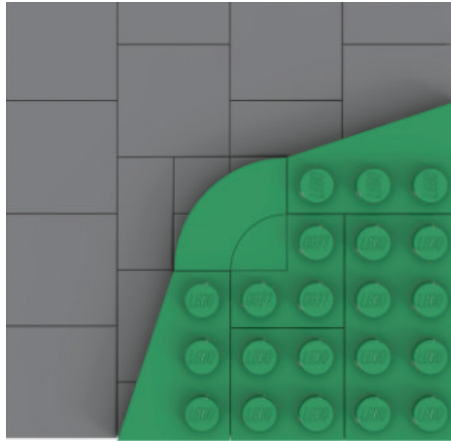
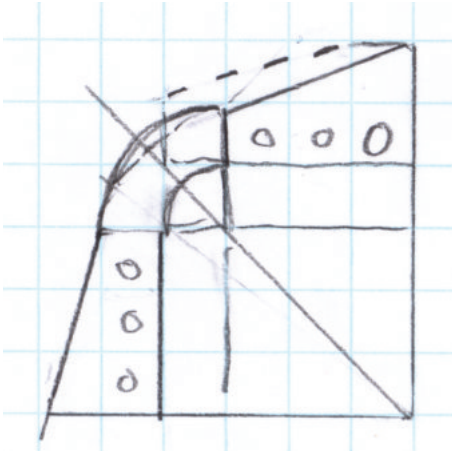
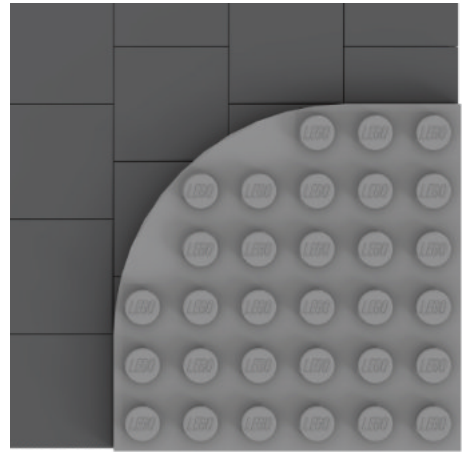
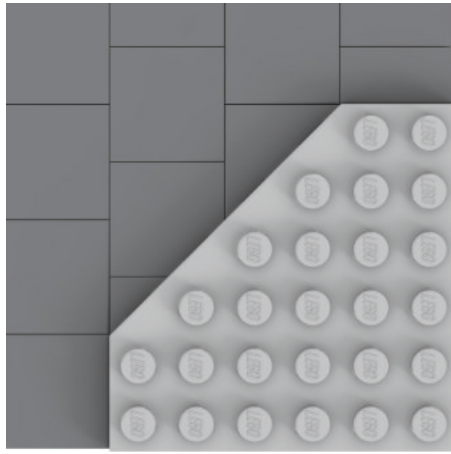
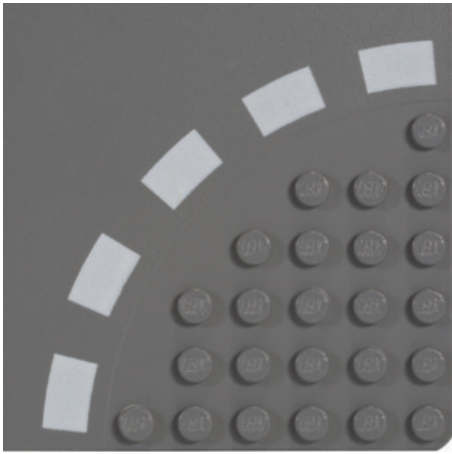
Para la curva interior, la respuesta fue afirmativa para todas las opciones; todas las piezas estaban disponibles en verde y LBG. Para la curva exterior, todas las piezas estaban disponibles en LBG, pero no en verde. O reddish brown. O olive. O lima. O dark green, tan, dark tan, o sand green. Así que, a darle otra vuelta.

Fue posible rediseñar la curva exterior con las wedge plates verdes disponibles utilizando wedge plates 3x6 y una wedge plate 6x6. Sin embargo, el arco de la curva era algo menos agradable estéticamente.

Con un par de soluciones viables a mano, llegó el inevitable problema: la decoración. «¿Cómo vas a poner la línea en el centro de la carretera?».

«Pegatinas», respondí. «Pegatinas».



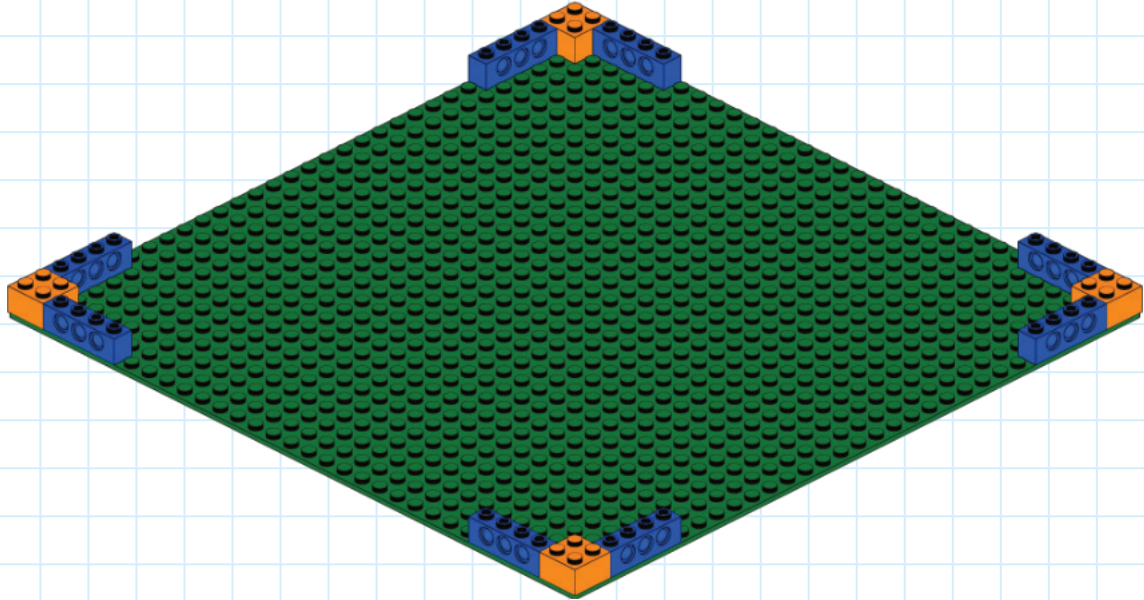


1

4x

8x

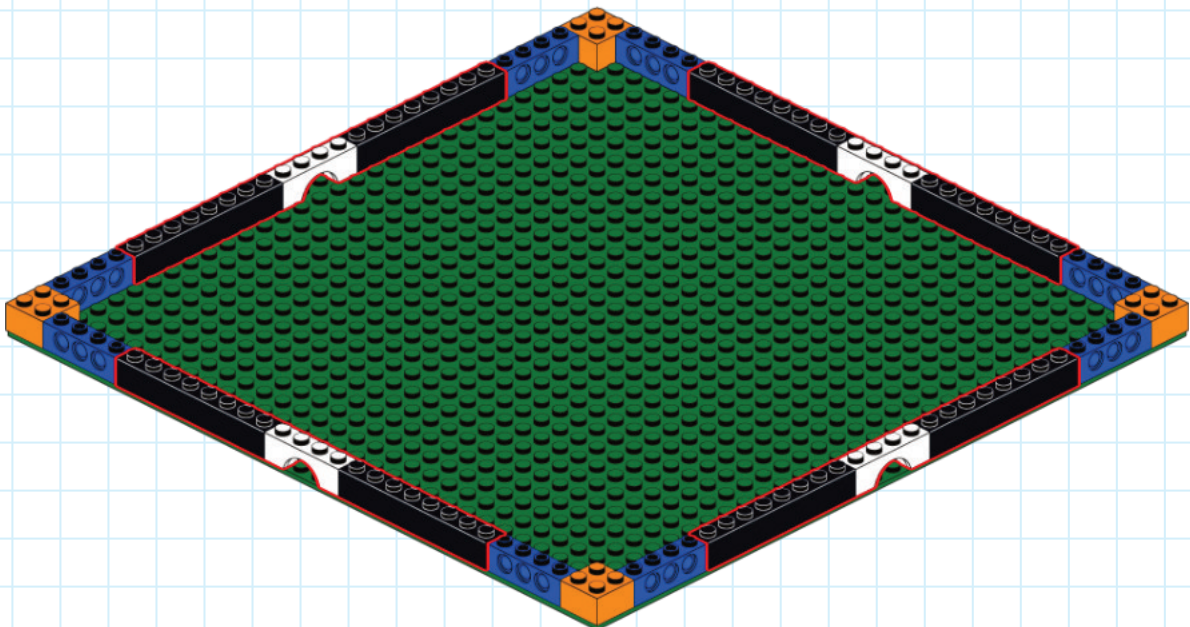
1x



2

4x

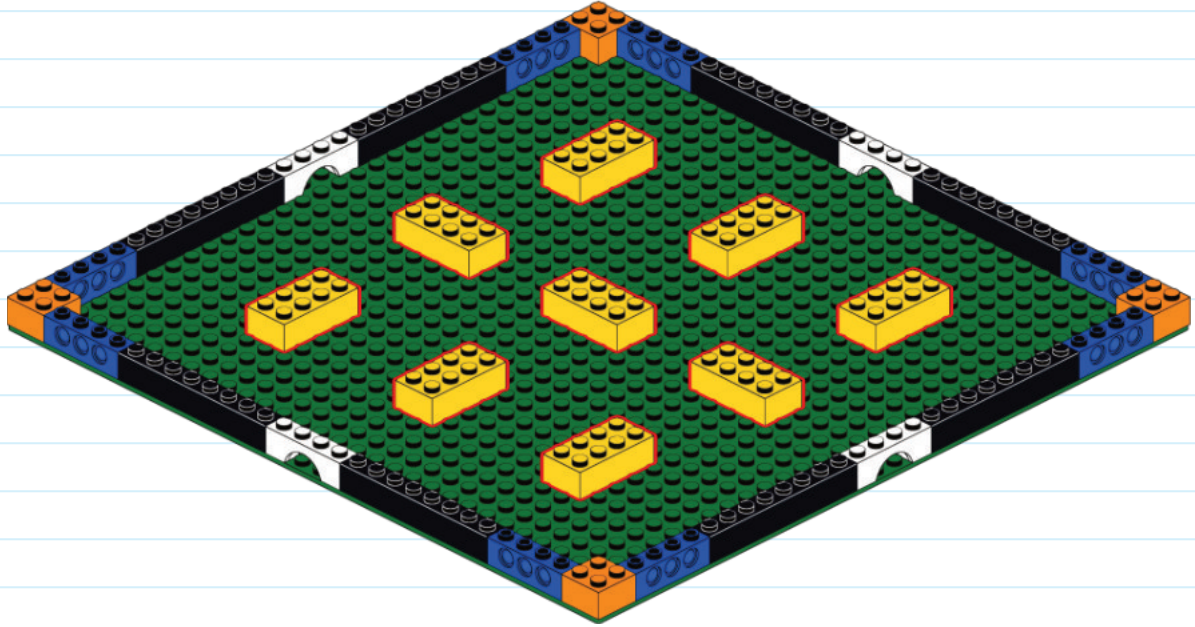
8x



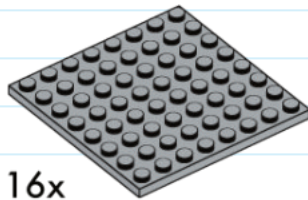
3



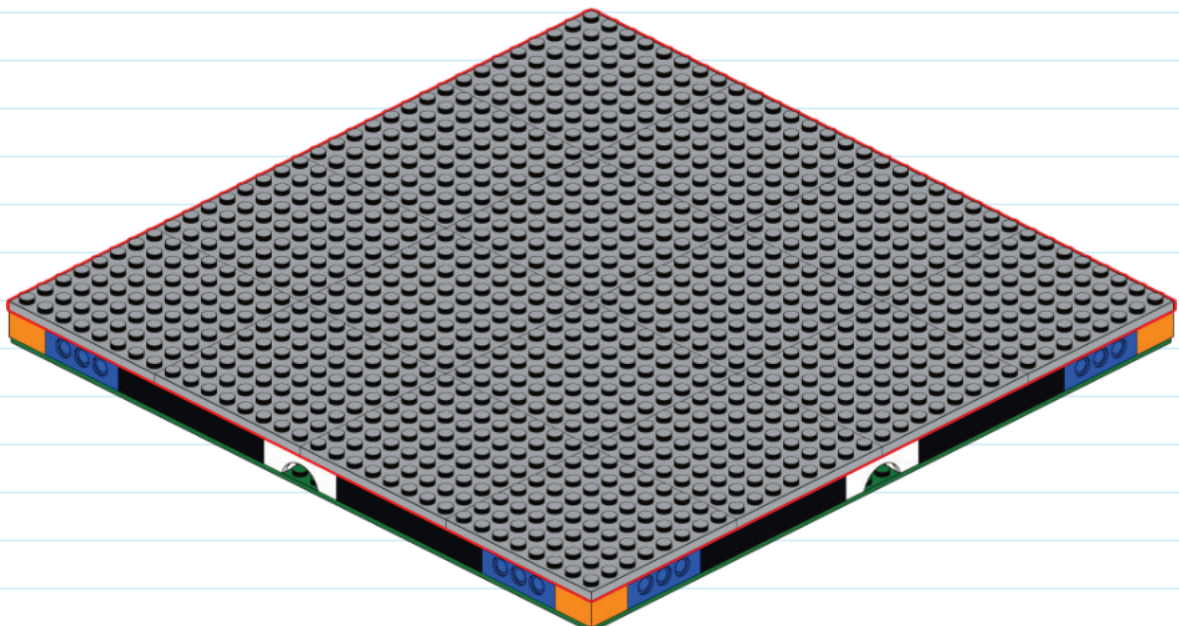
9x



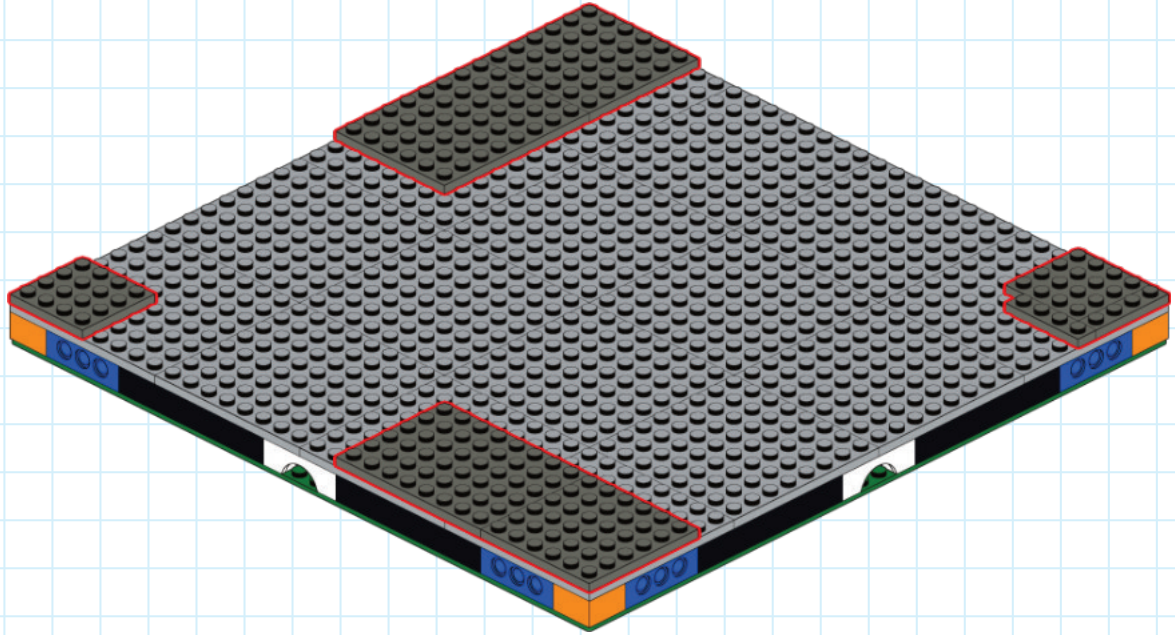
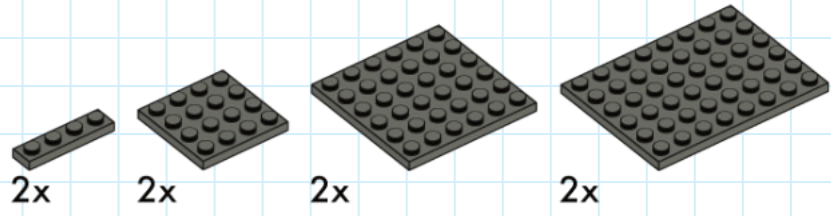
4



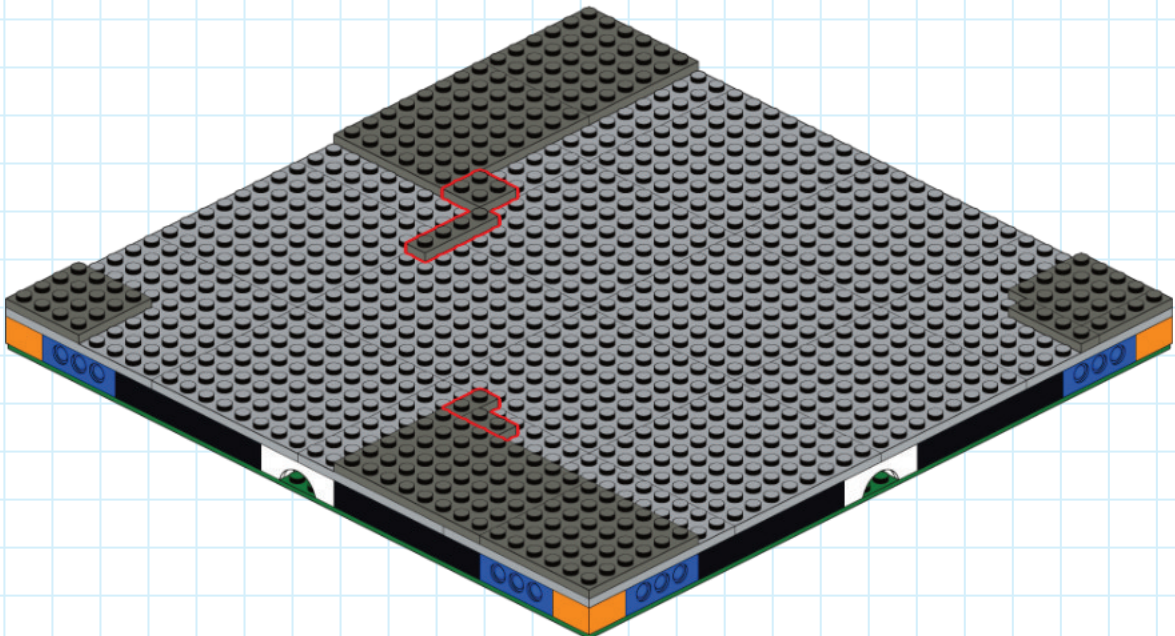
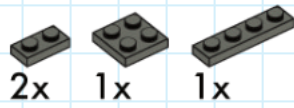
16x



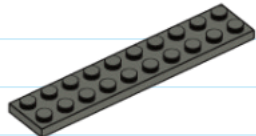
5



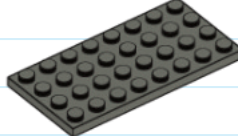
6



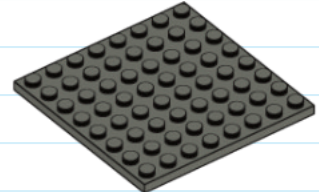
7



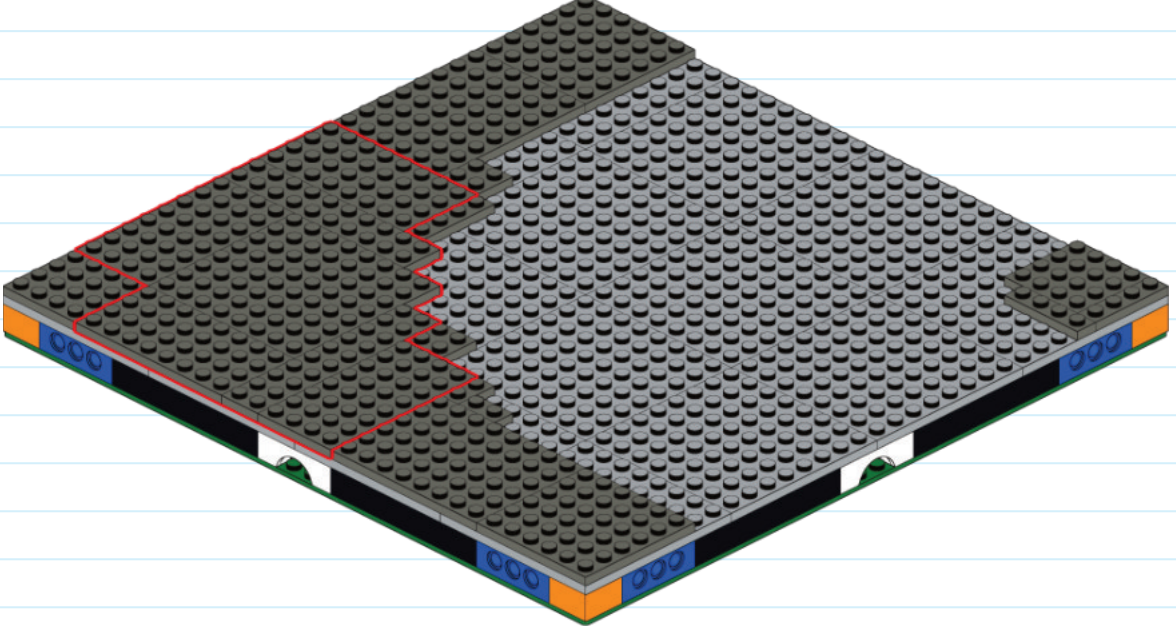
2x



4x



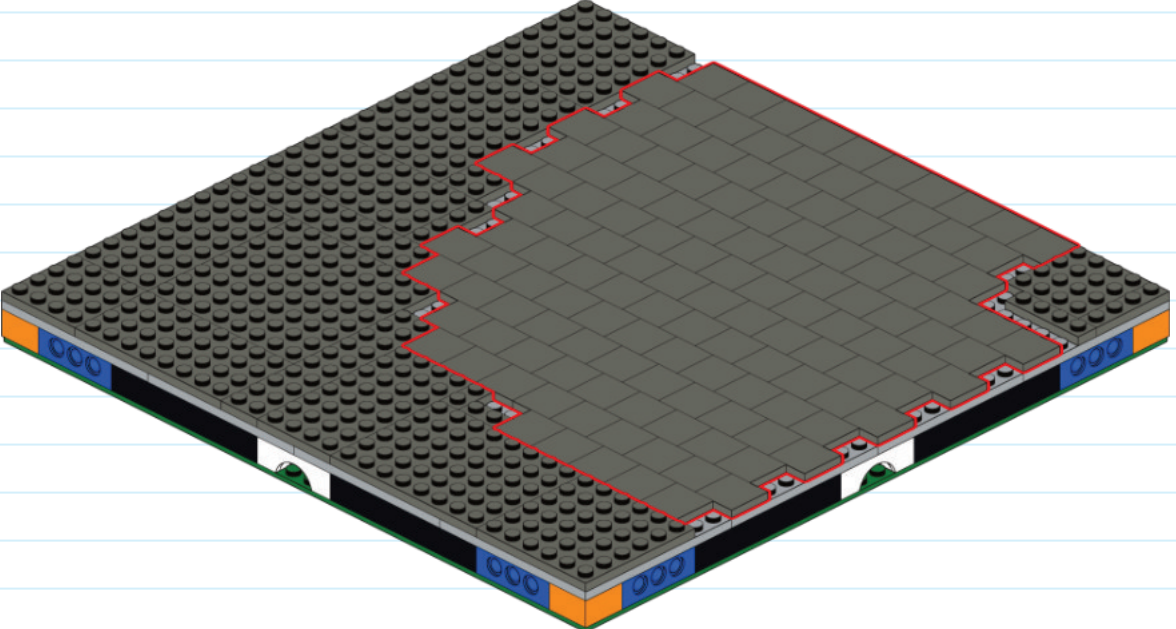
1x



8

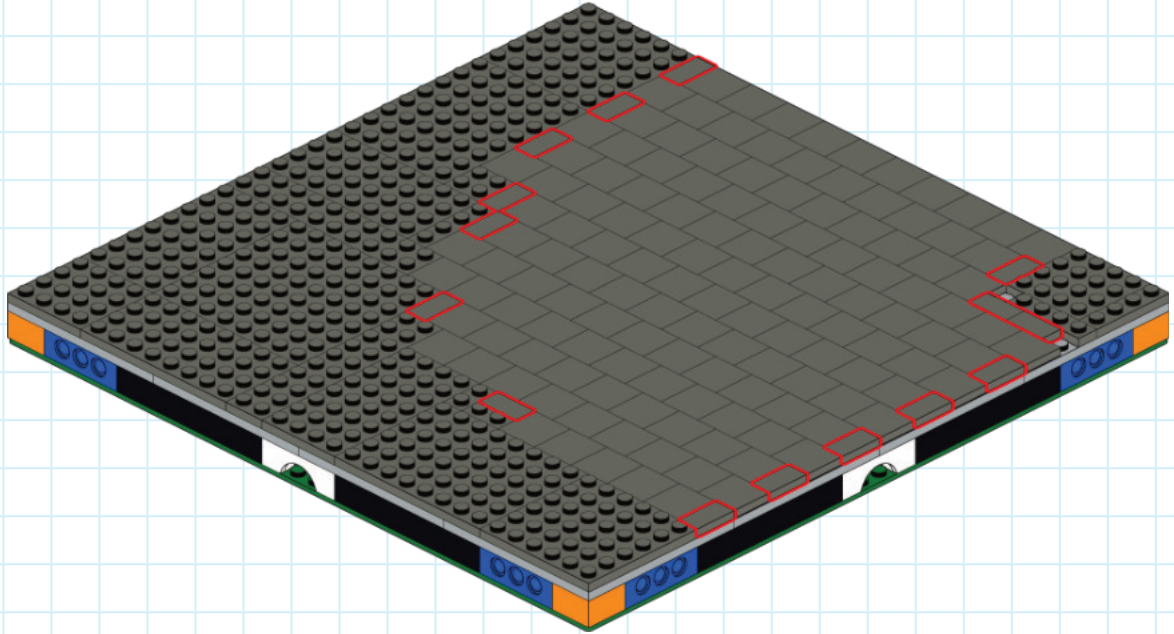


139x



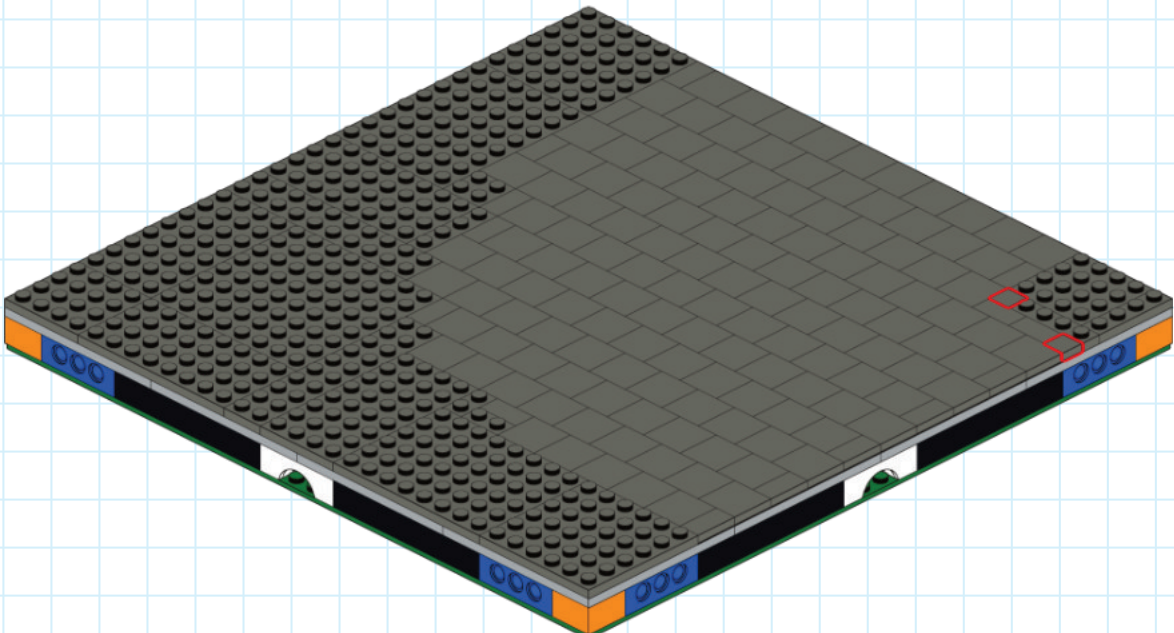
9


15x

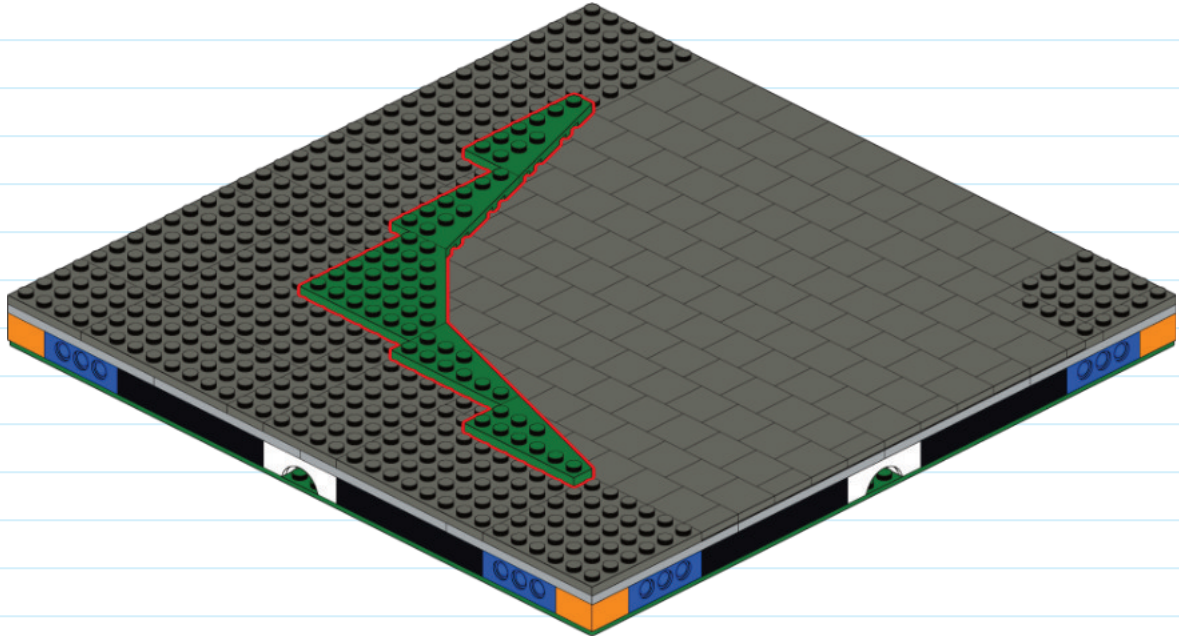
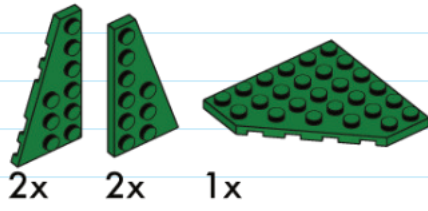


10

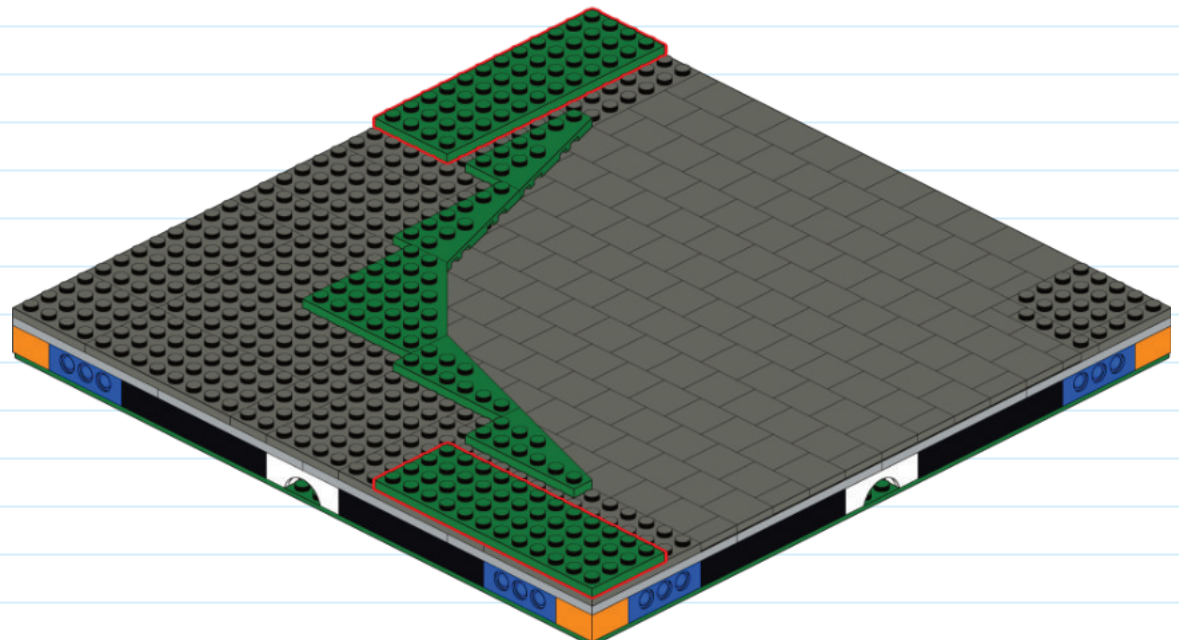
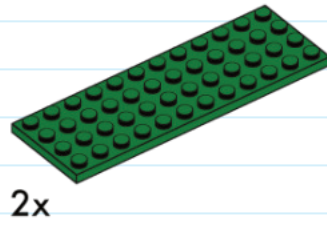

2x



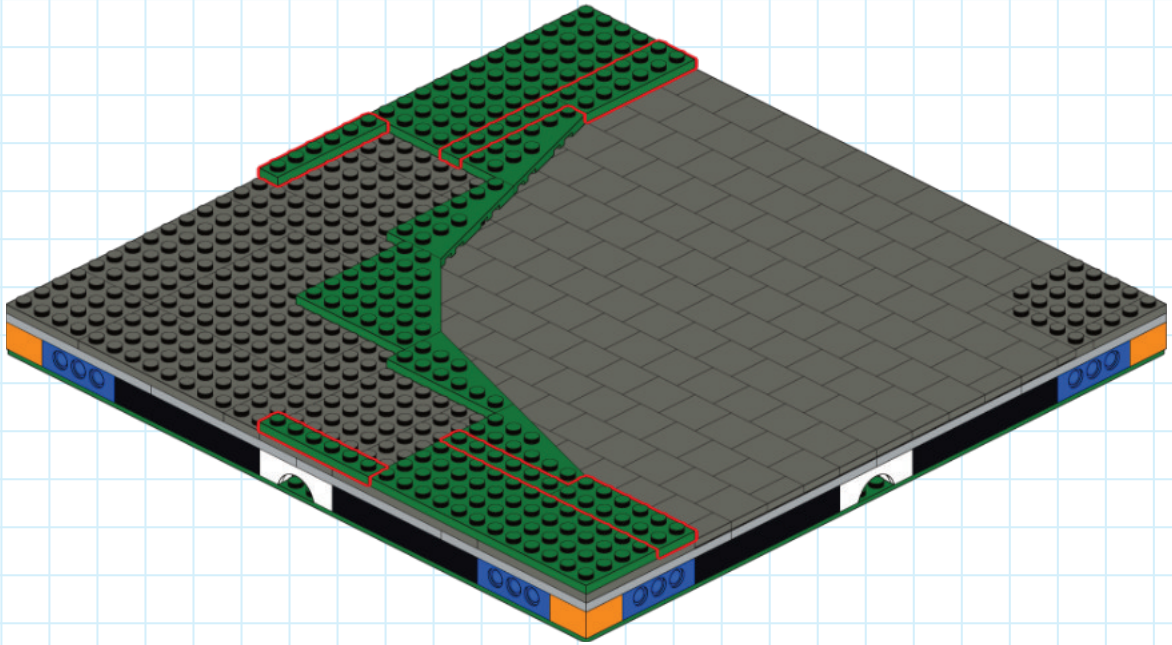
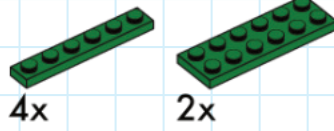
11



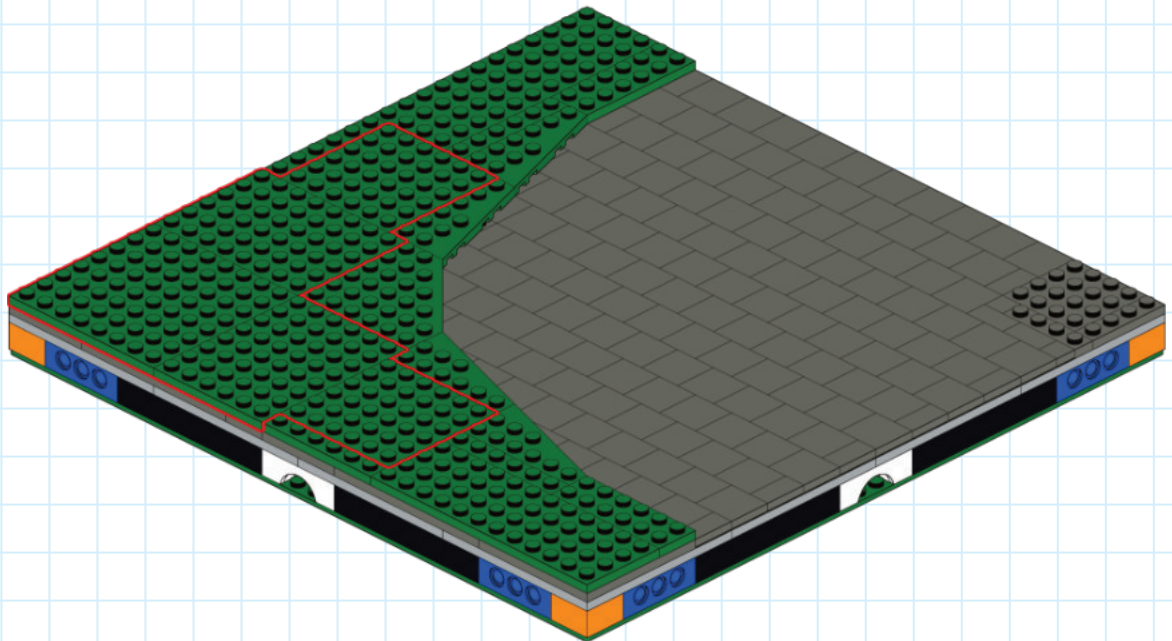
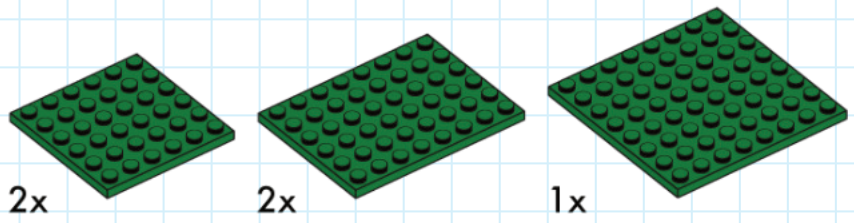
12



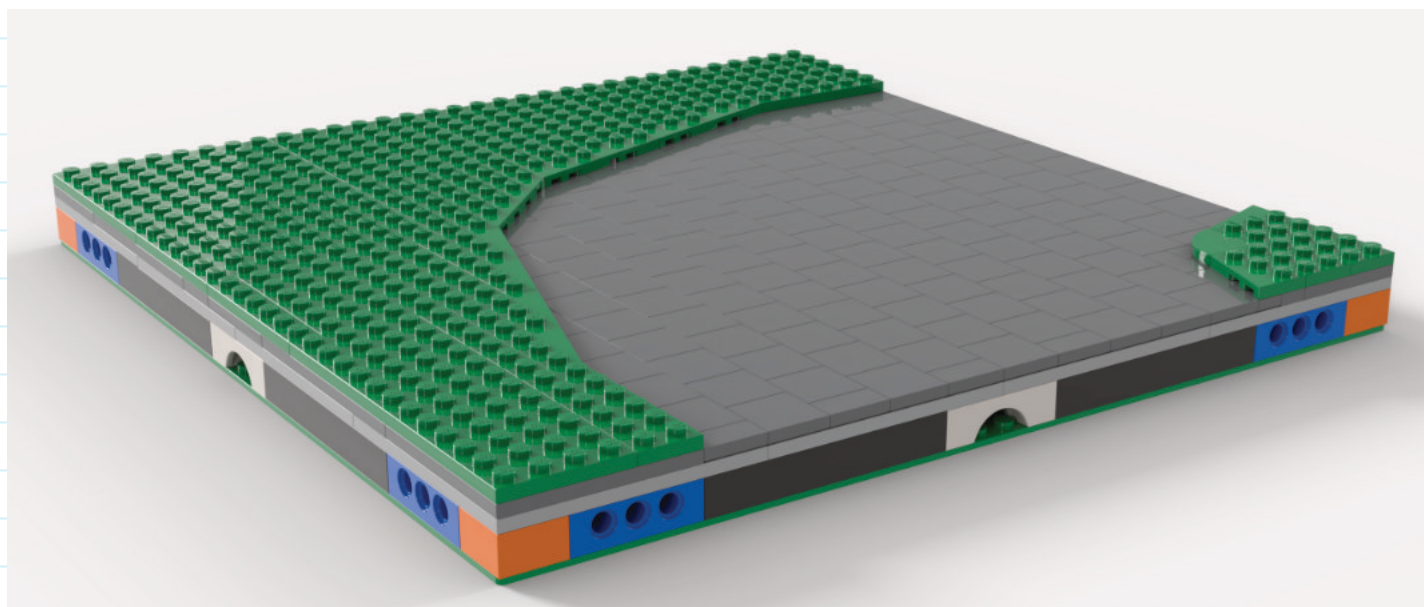
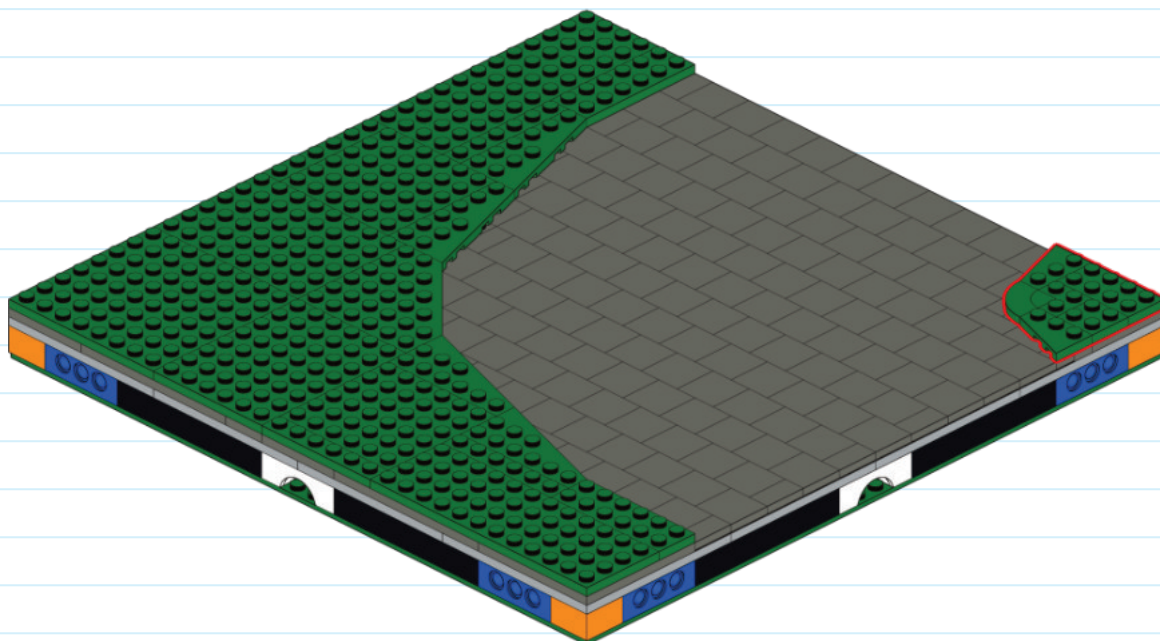
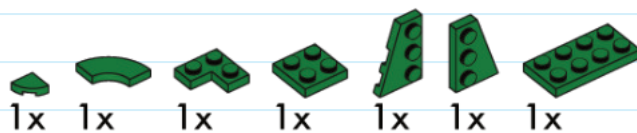
13



14



15



Lista de piezas

- 1 32x32 baseplate
- 4 2x2 brick
- 8 1x4 technic brick
- 4 1x4 arch brick
- 8 1x8 brick
- 9 2x4 brick
- 2 1x2 plate
- 3 1x4 plate

- 4 1x6 plate, green
- 1 2x2 plate
- 1 2x2 plate, green
- 1 2x4 plate, green
- 2 2x6 plate, green
- 2 2x10 plate
- 2 4x4 plate
- 4 4x8 plate
- 2 4x12 plate, green

- 2 6x6 plate
- 2 6x6 plate, green
- 2 6x8 plate
- 2 6x8 plate, green
- 17 8x8 plate
- 1 8x8 plate, green
- 1 2x2 corner plate, green
- 1 2x3 wedge plate left, green
- 1 2x3 wedge plate right, green

- 2 3x6 wedge plate left, green
- 2 3x6 wedge plate right, green
- 1 6x6 wedge plate, green
- 2 1x1 tile, dbg
- 15 1x2 tile, dbg
- 139 2x2 tile, dbg
- 1 1x1 tile round corner, green
- 1 2x2 tile round corner, green

250 partes en 35 lotes



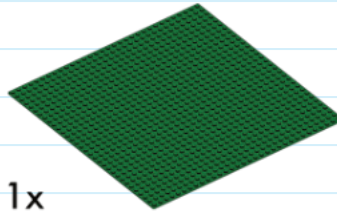
1



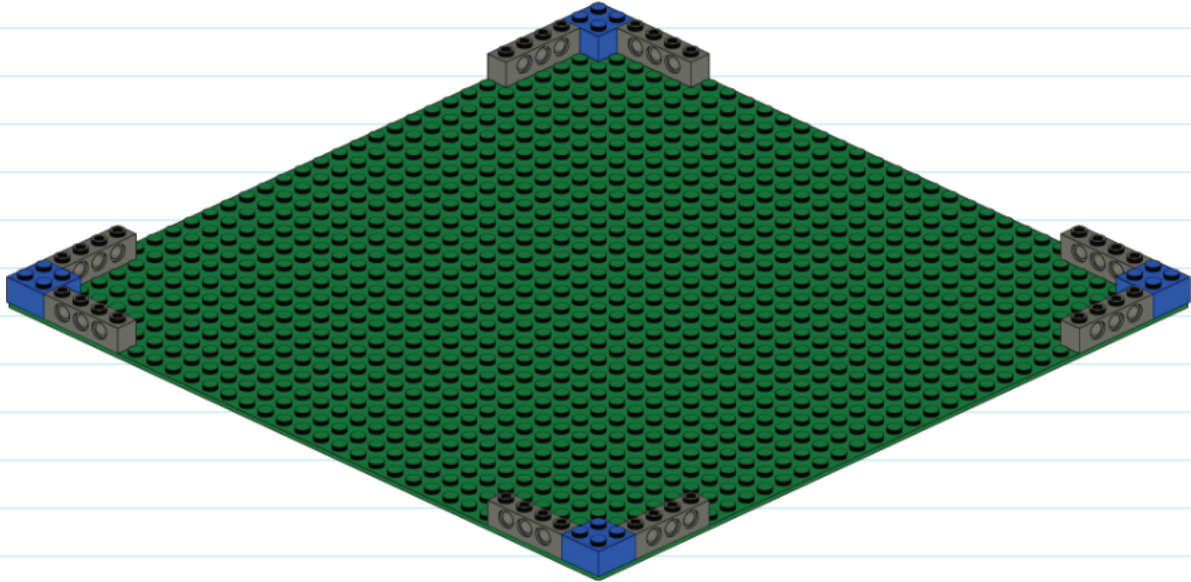
4x



8x



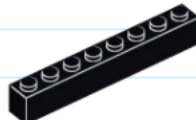
1x



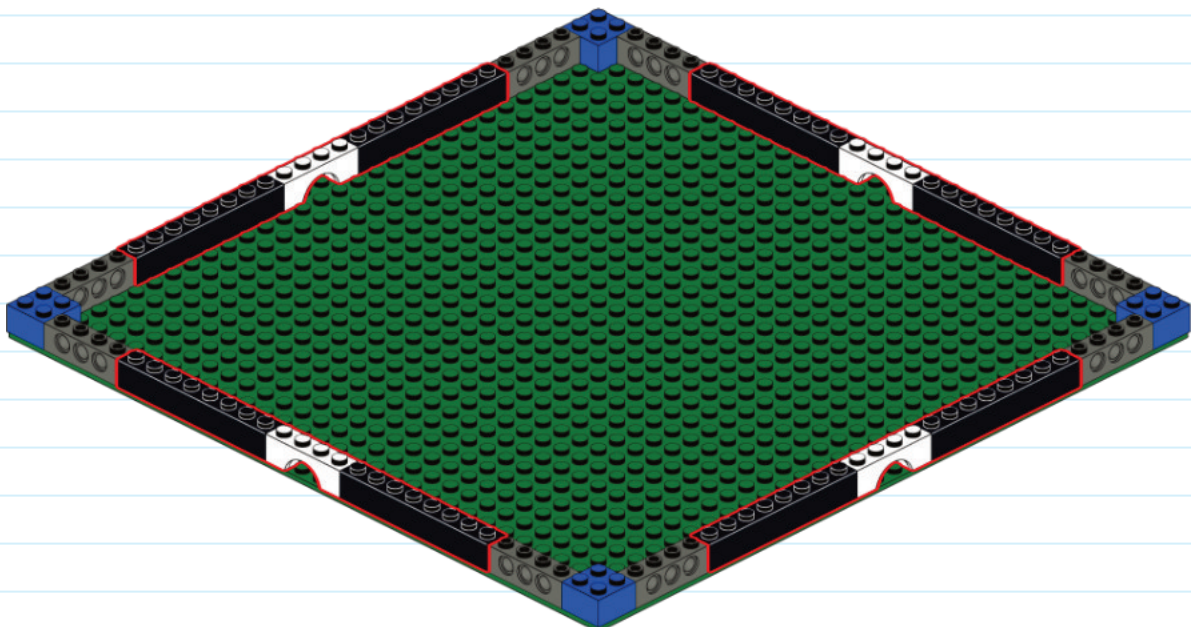
2



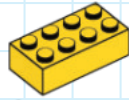
4x



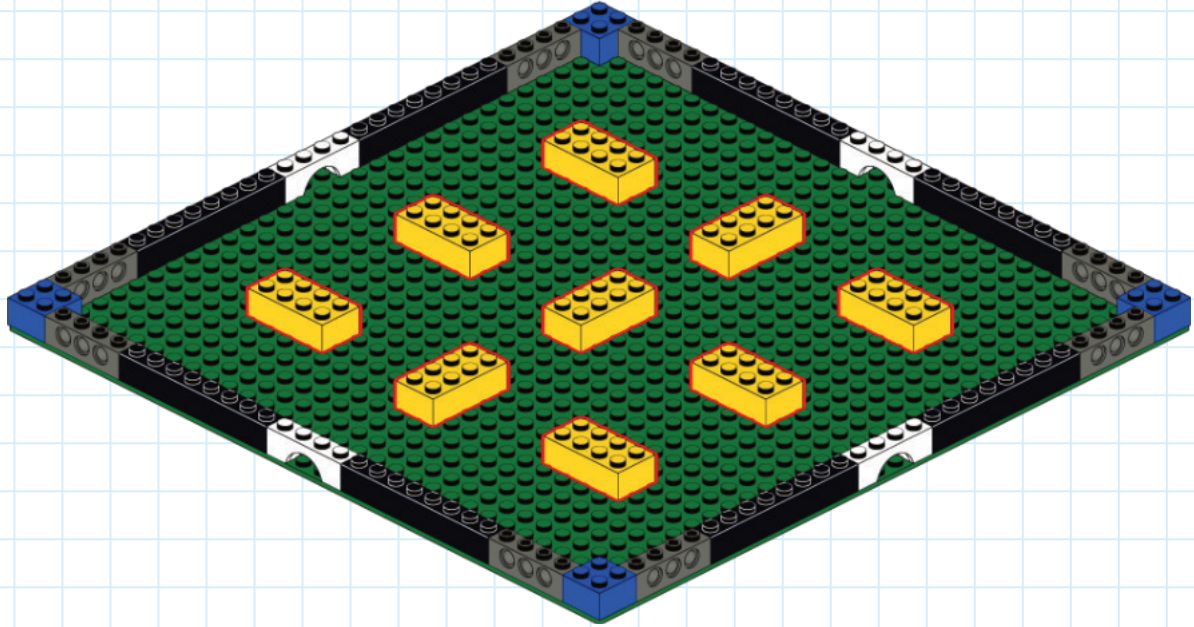
8x



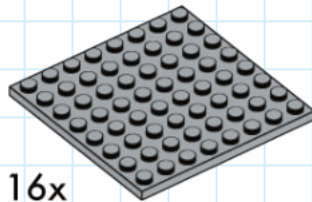
3



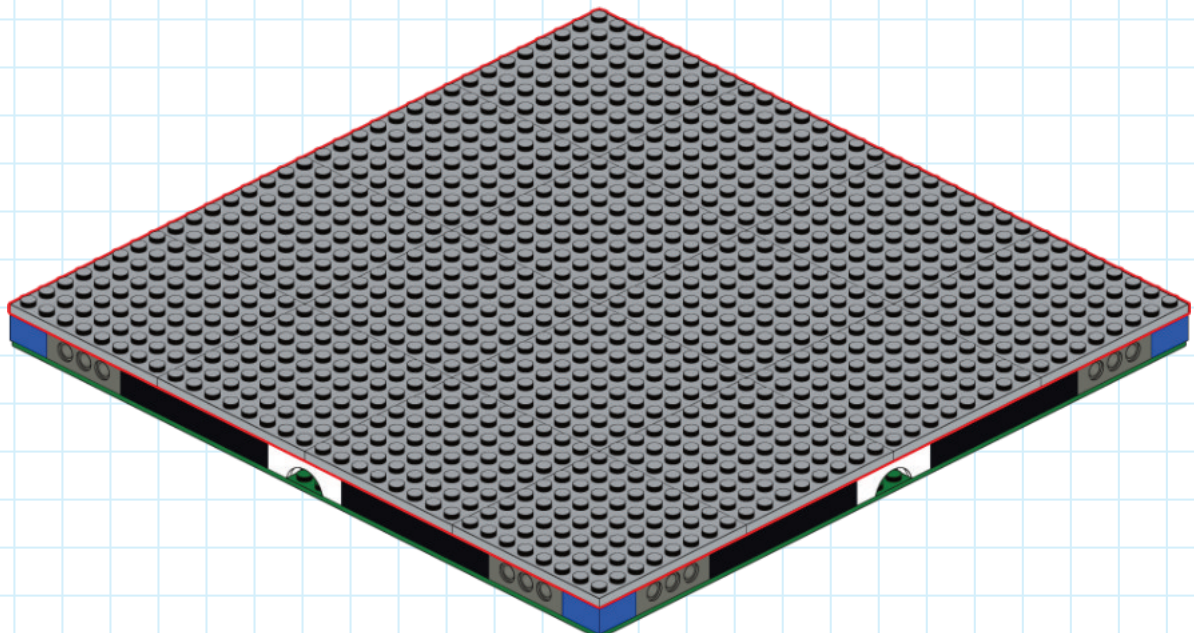
9x



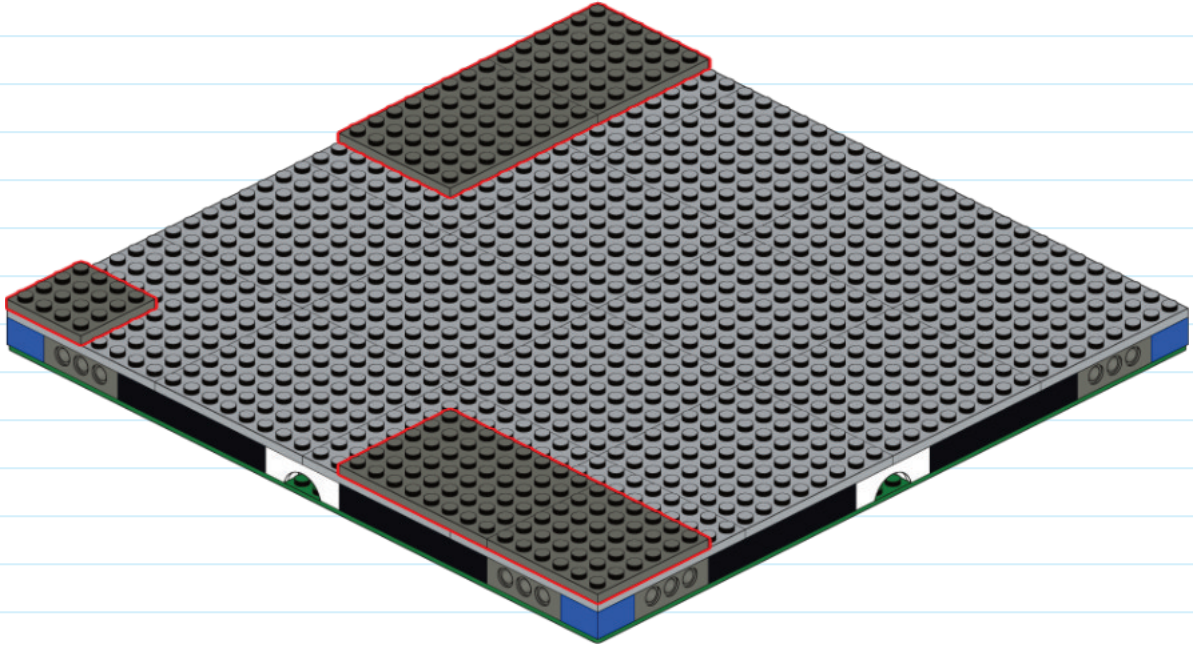
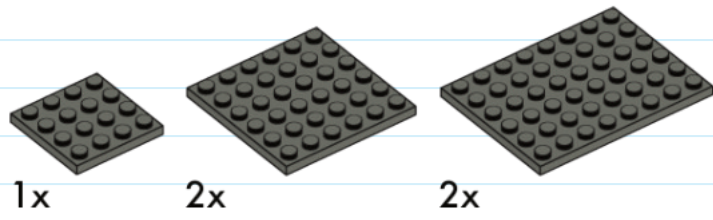
4



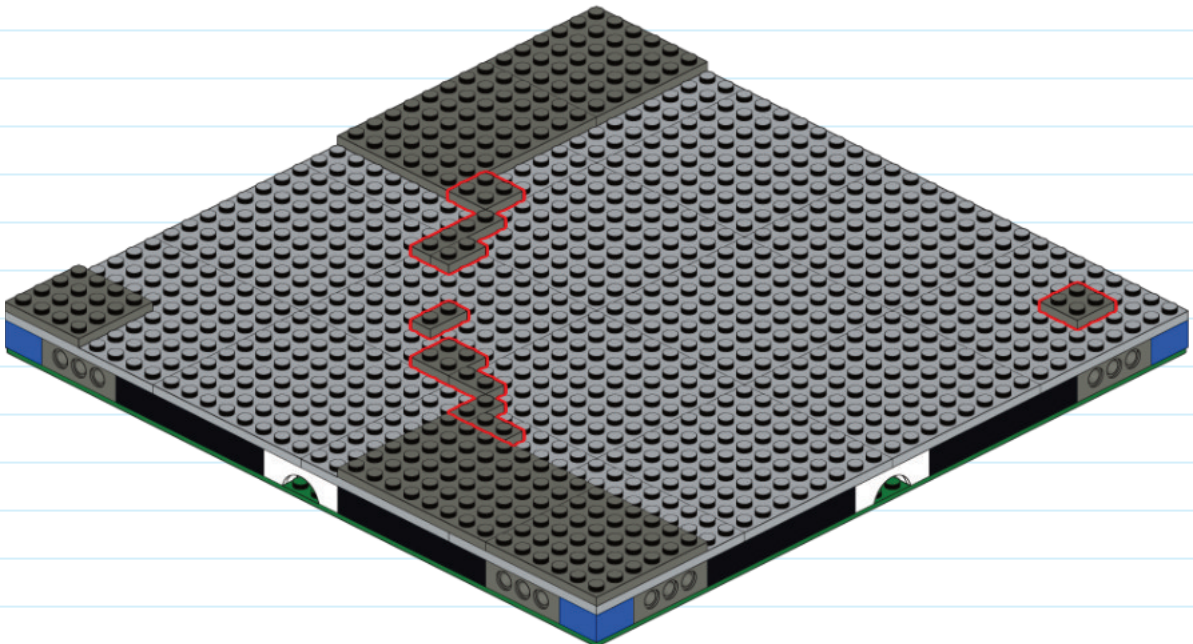
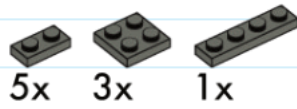
16x



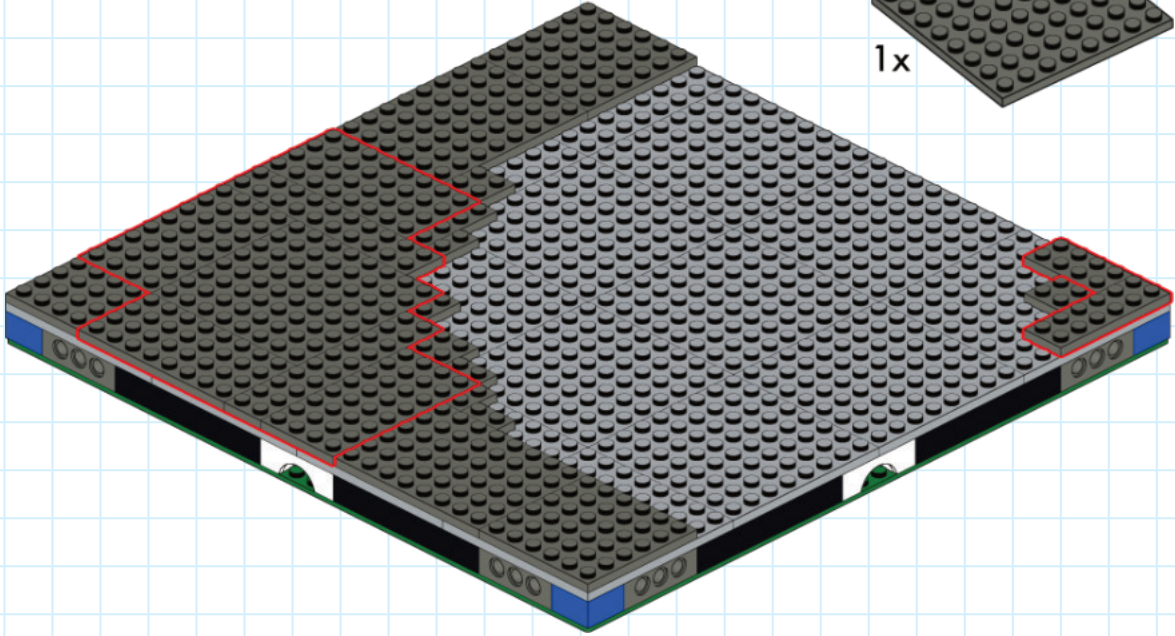
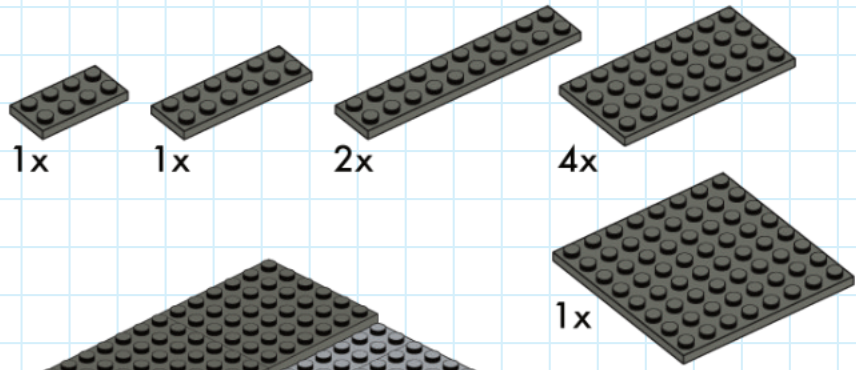
5



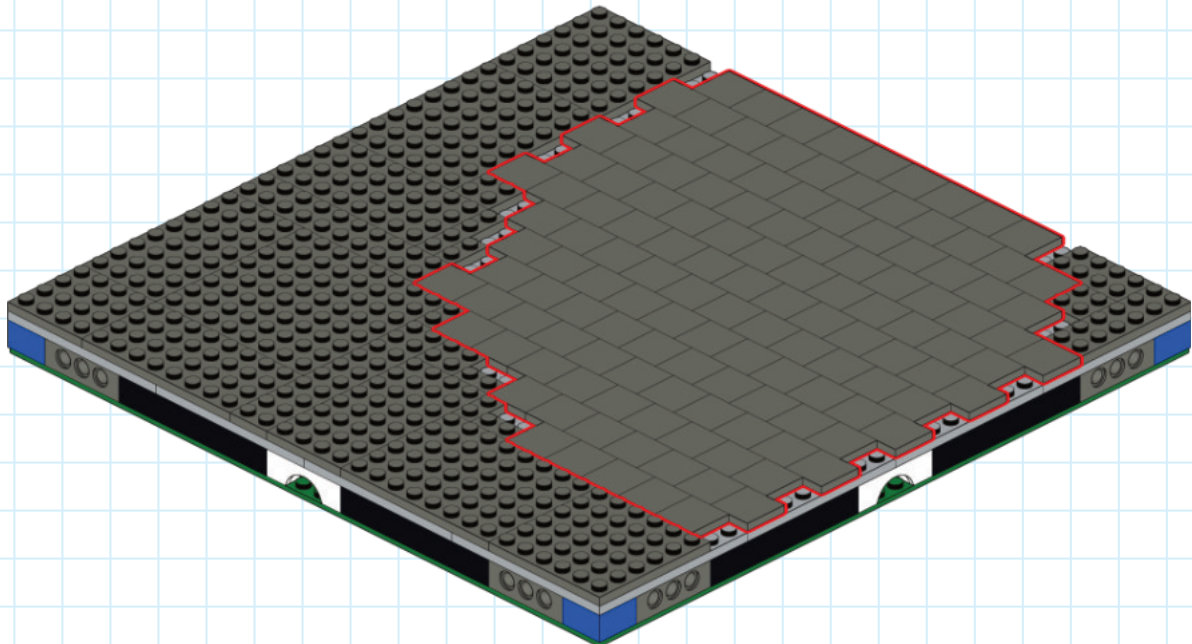
6



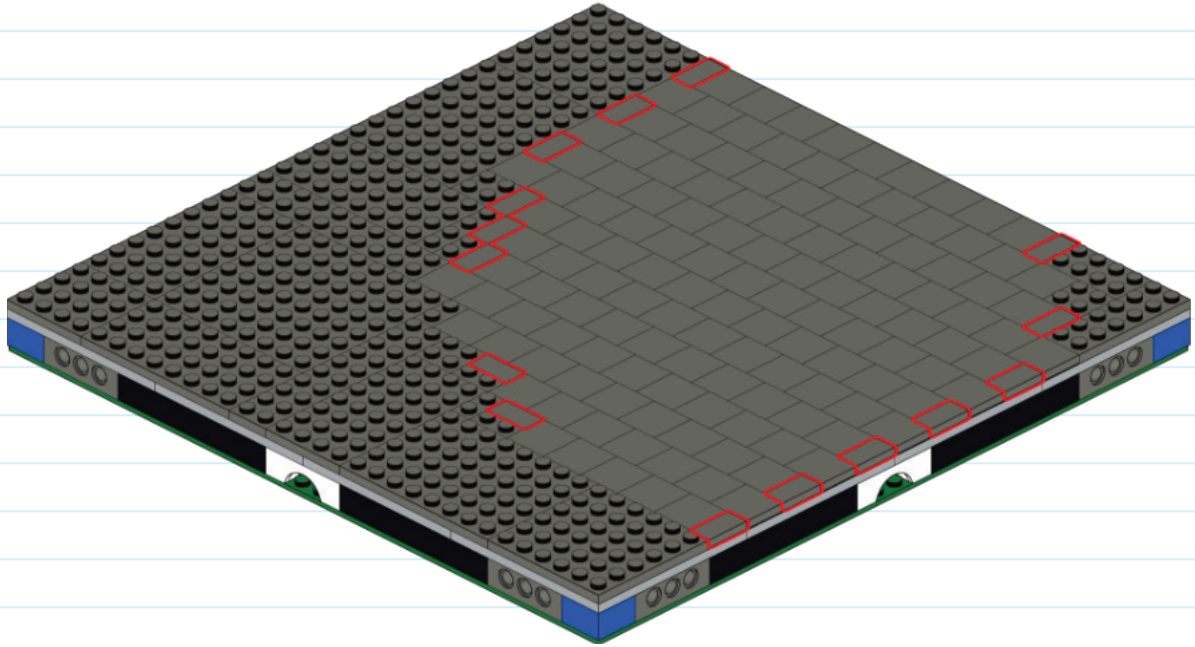
7



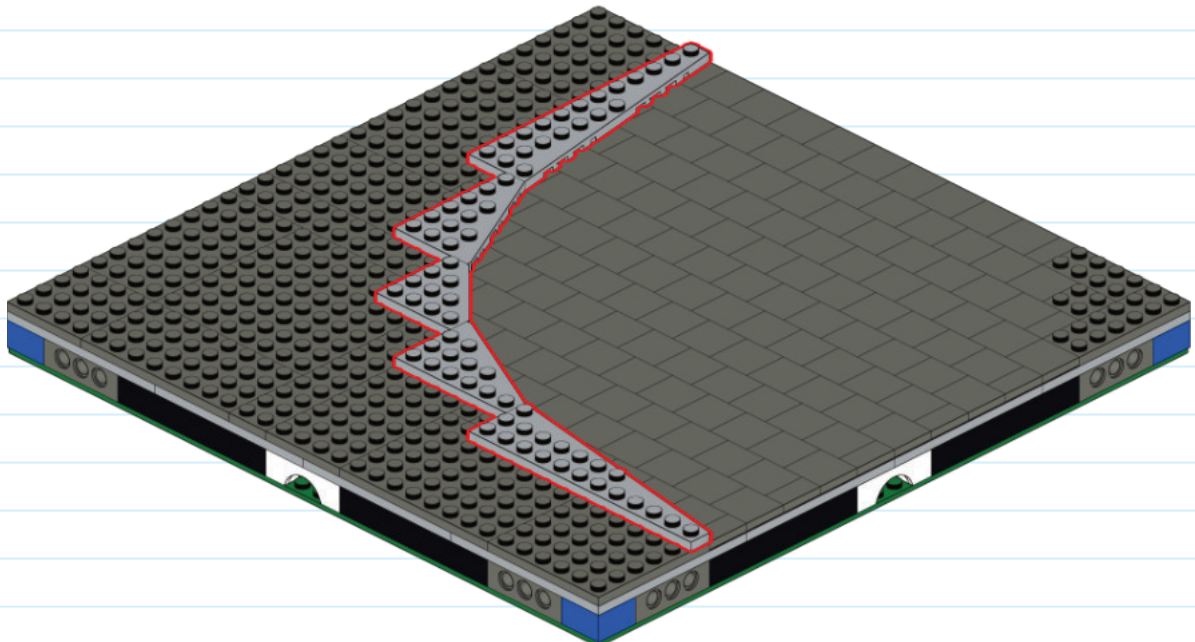
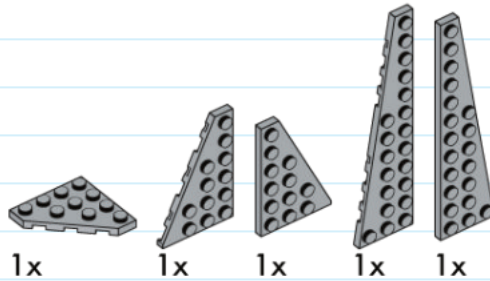
8



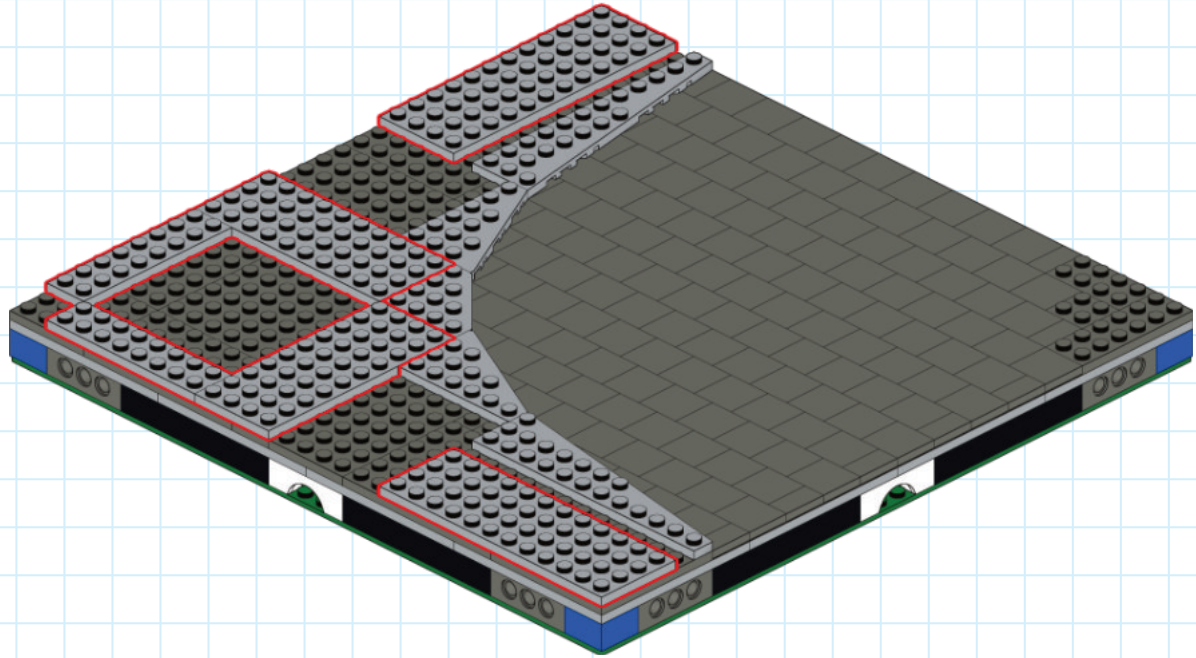
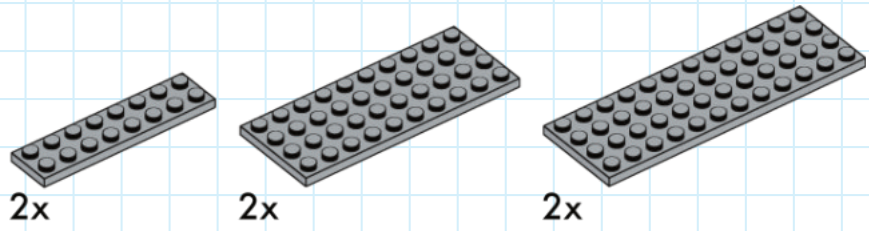
9



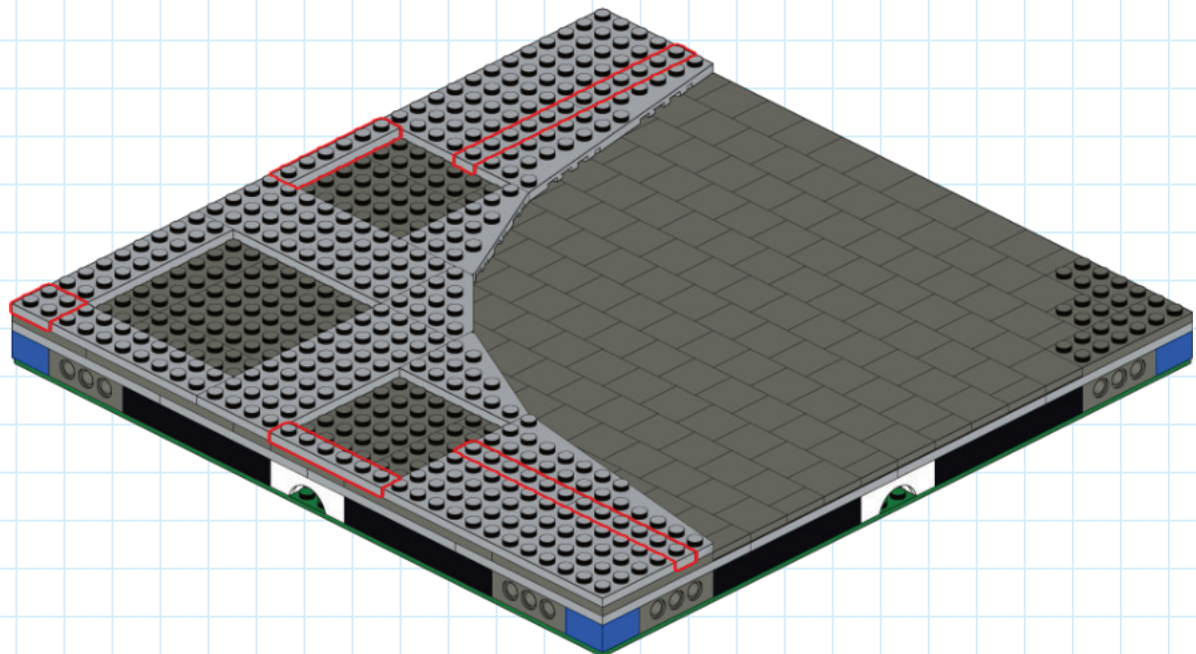
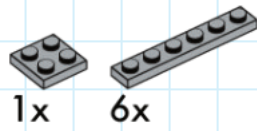
10



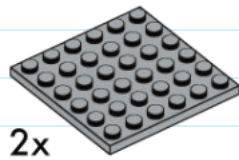
11



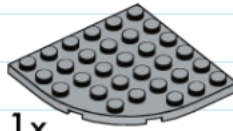
12



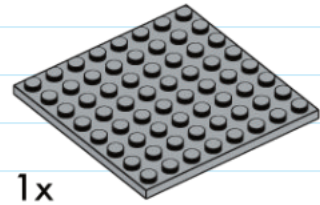
13



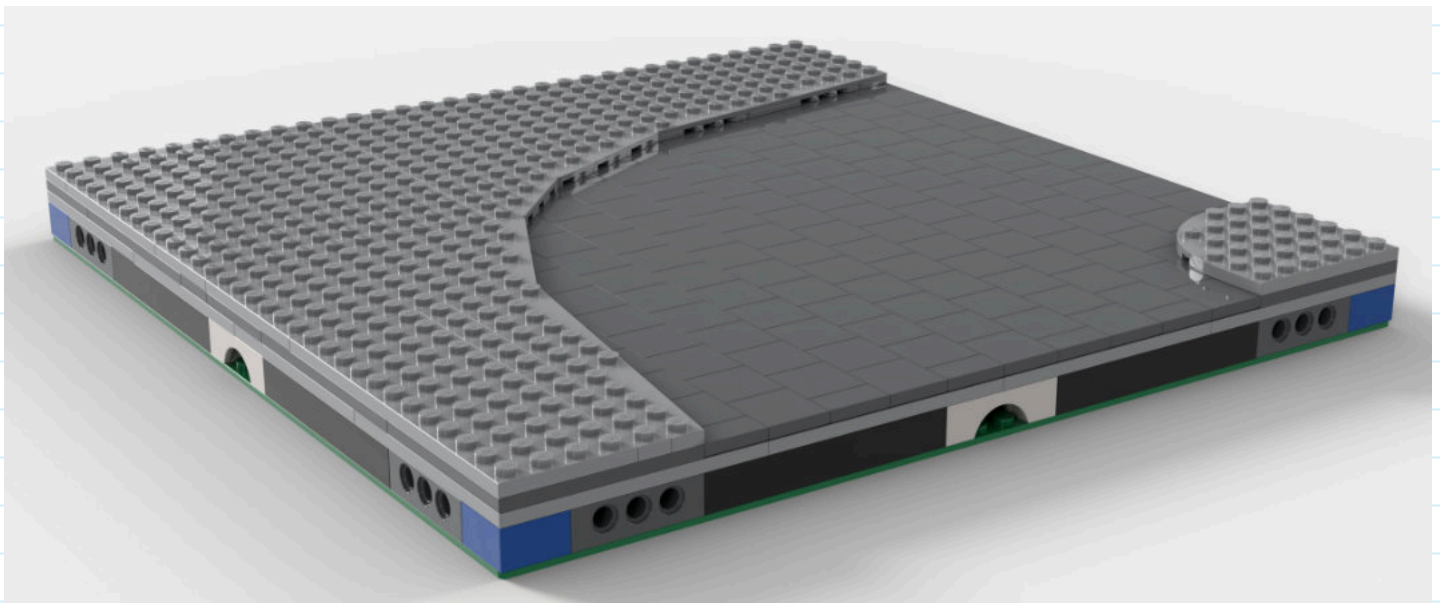
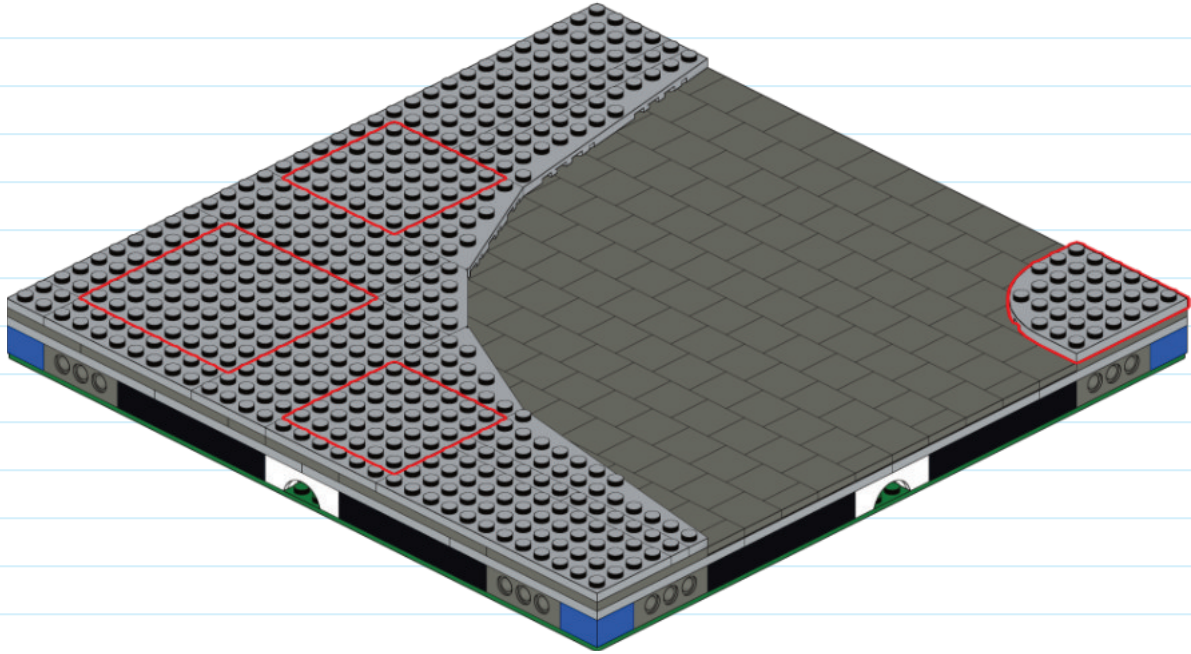
2x



1x



1x



Lista de piezas

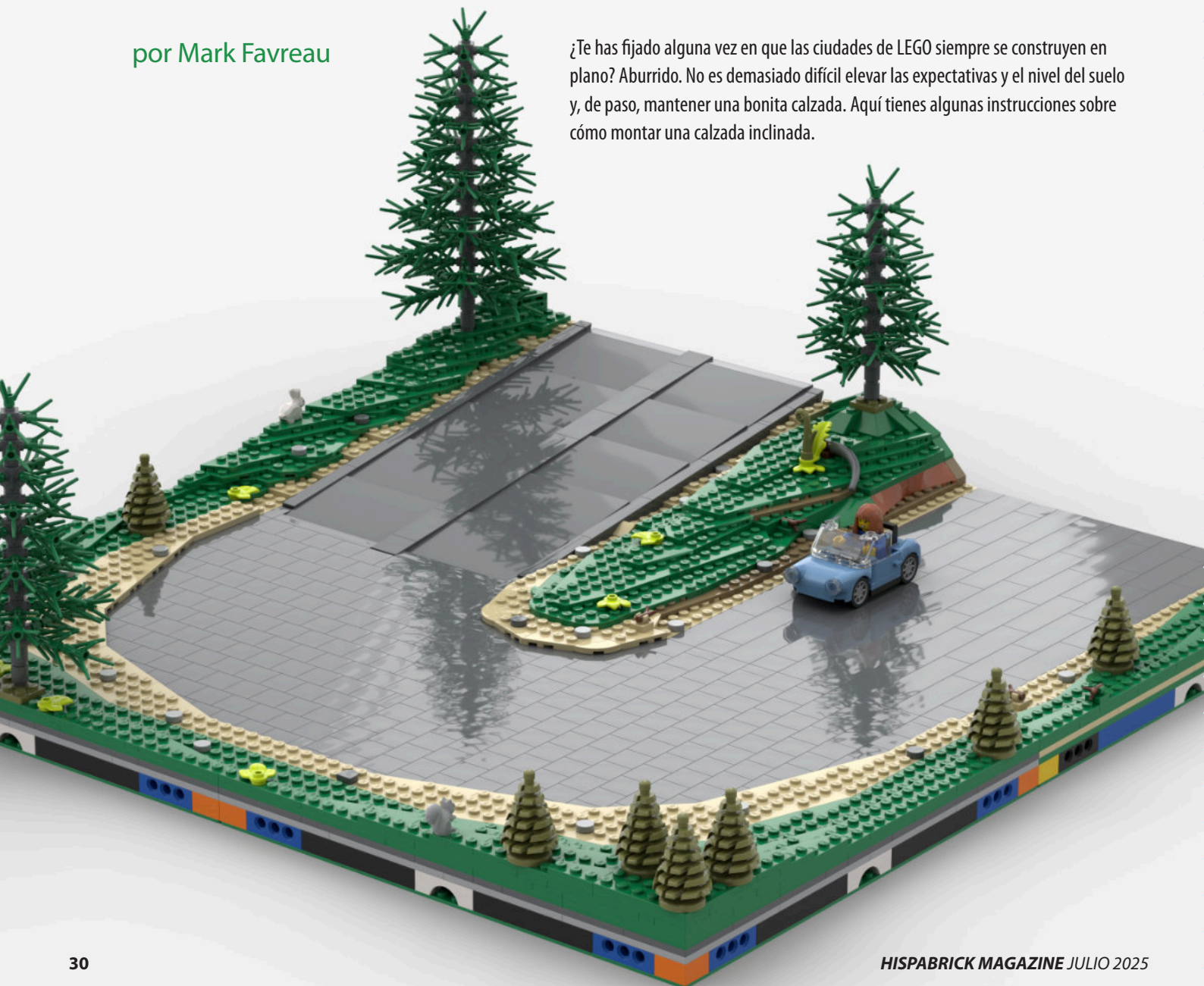
1 32x32 baseplate	6 1x6 plate, lbg	2 4x10 plate, lbg	1 3x12 wedge plate right, lbg
4 2x2 brick	3 2x2 plate	2 4x12 plate, lbg	1 4x4 wedge plate, lbg
8 1x4 technic brick	1 2x2 plate, lbg	2 6x6 plate	1 4x6 wedge plate left, lbg
4 1x4 arch brick	1 2x4 plate	2 6x6 plate, lbg	1 4x6 wedge plate right, lbg
8 1x8 brick	1 2x6 plate	1 6x6 plate, round corner, lbg	15 1x2 tile, dbg
9 2x4 brick	2 2x8 plate, lbg	2 6x8 plate	137 2x2 tile, dbg
1 1x4 plate	2 2x10 plate	17 8x8 plate	247 piezas en 32 lotes
5 1x2 plate	1 4x4 plate	1 8x8 plate, lbg	
	4 4x8 plate	1 3x12 wedge plate left, lbg	



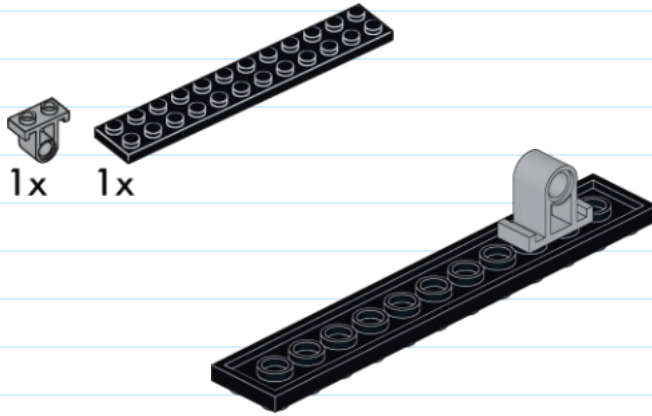
RAMMPAS MILLS

por Mark Favreau

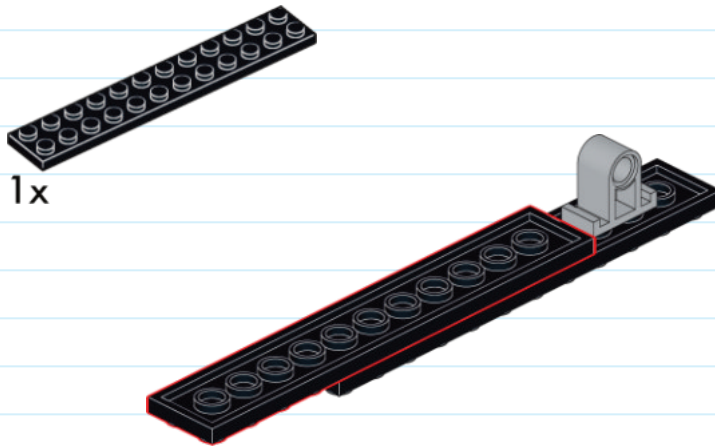
¿Te has fijado alguna vez en que las ciudades de LEGO siempre se construyen en plano? Aburrido. No es demasiado difícil elevar las expectativas y el nivel del suelo y, de paso, mantener una bonita calzada. Aquí tienes algunas instrucciones sobre cómo montar una calzada inclinada.



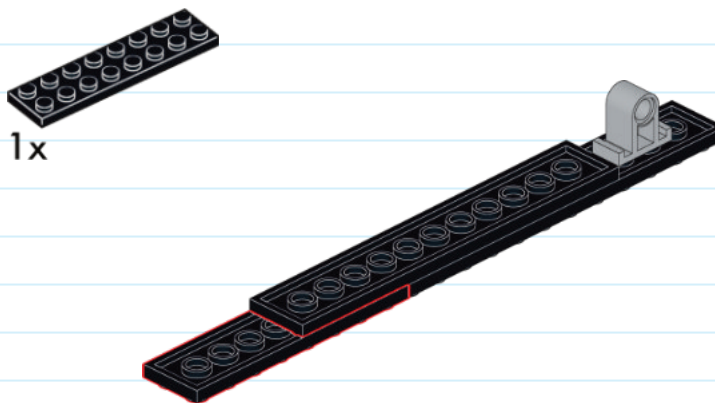
1



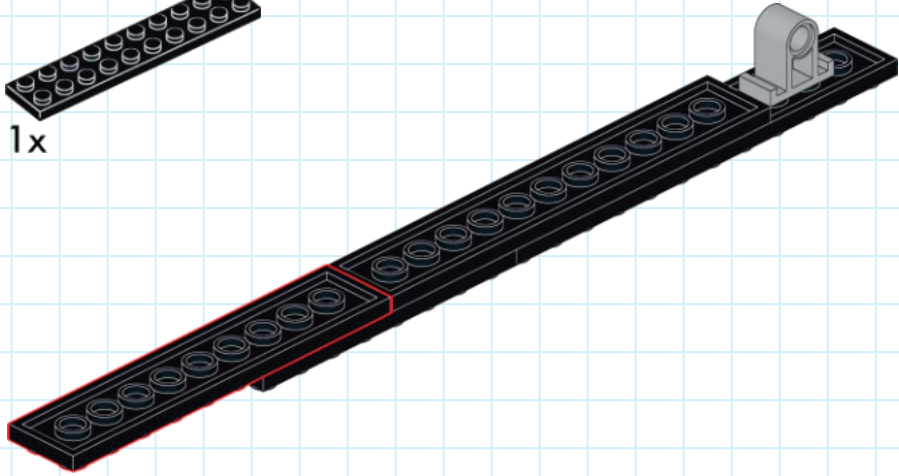
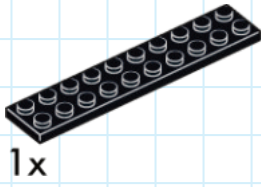
2



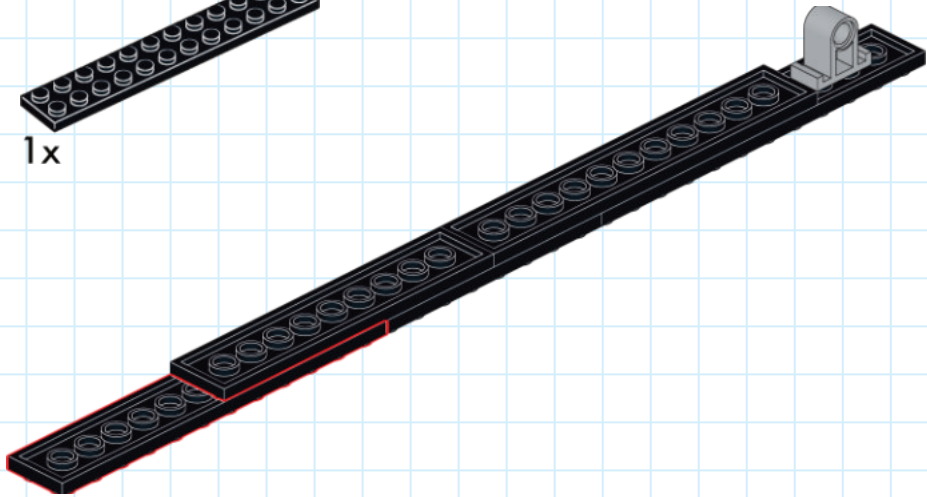
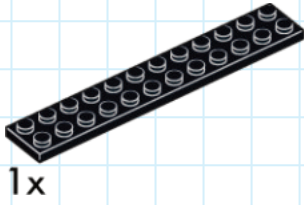
3



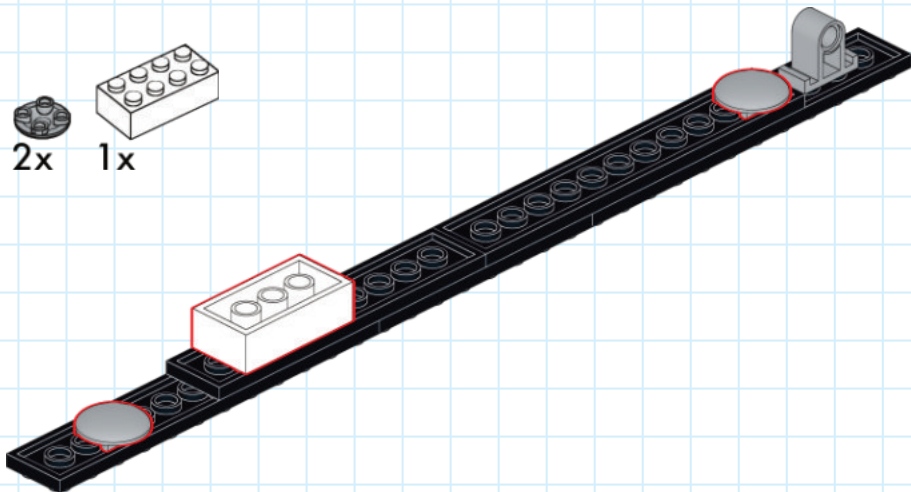
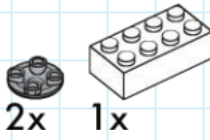
4



5

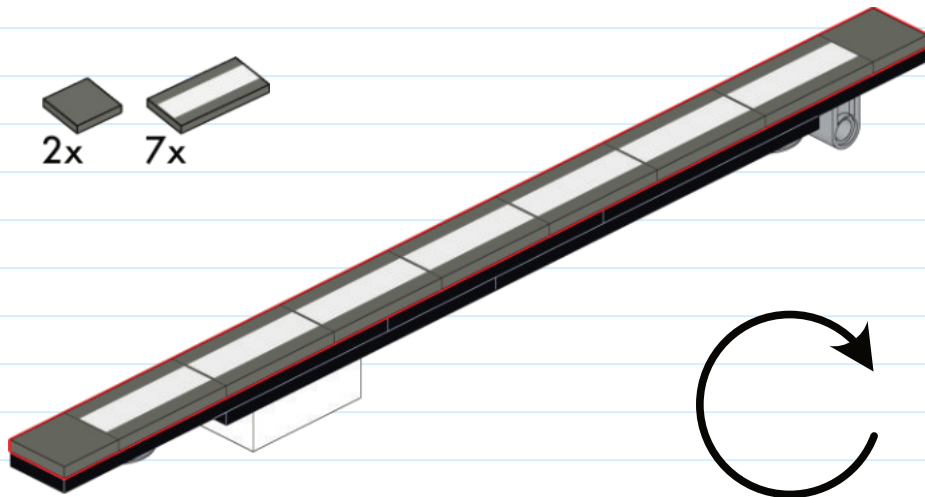


6



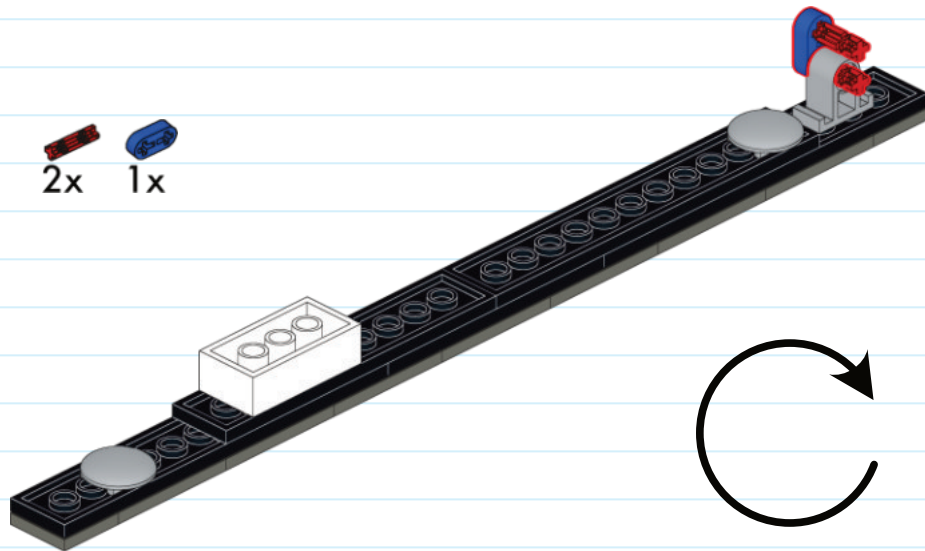
7

2x 7x



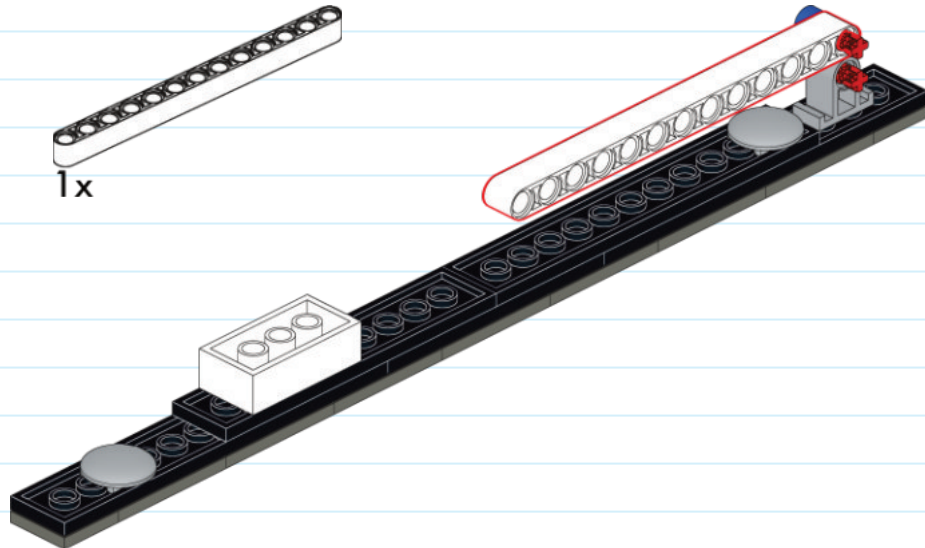
8

2x 1x



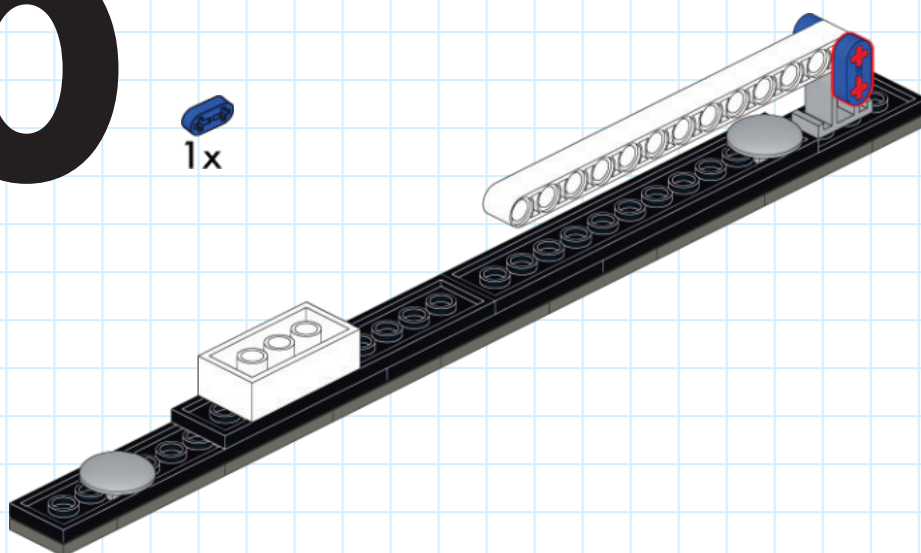
9

1x



10

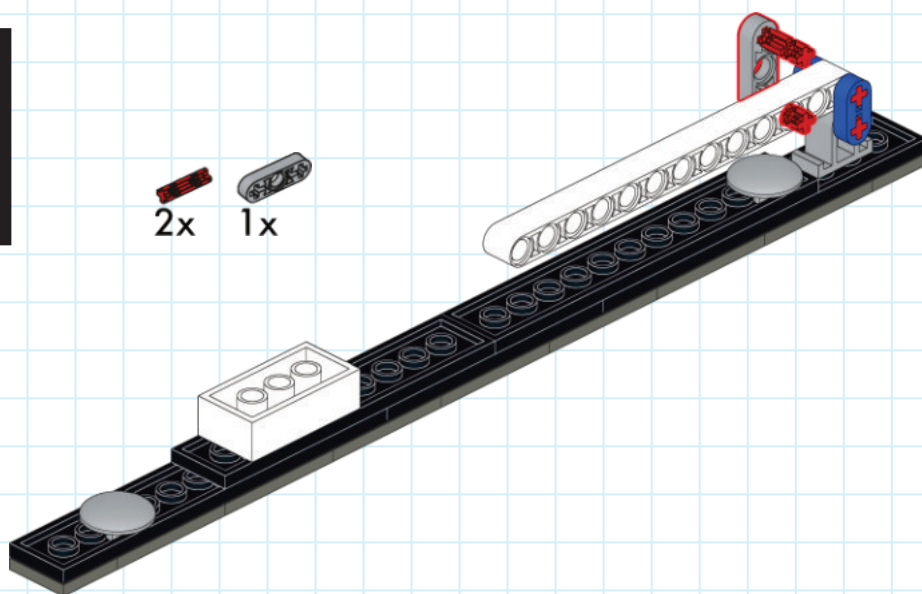
1x



11

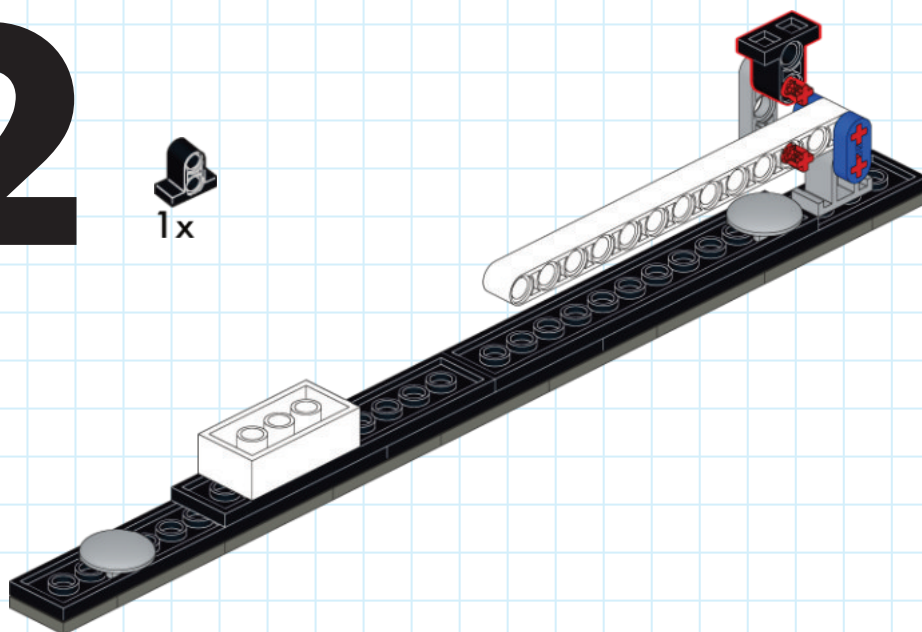
2x

1x



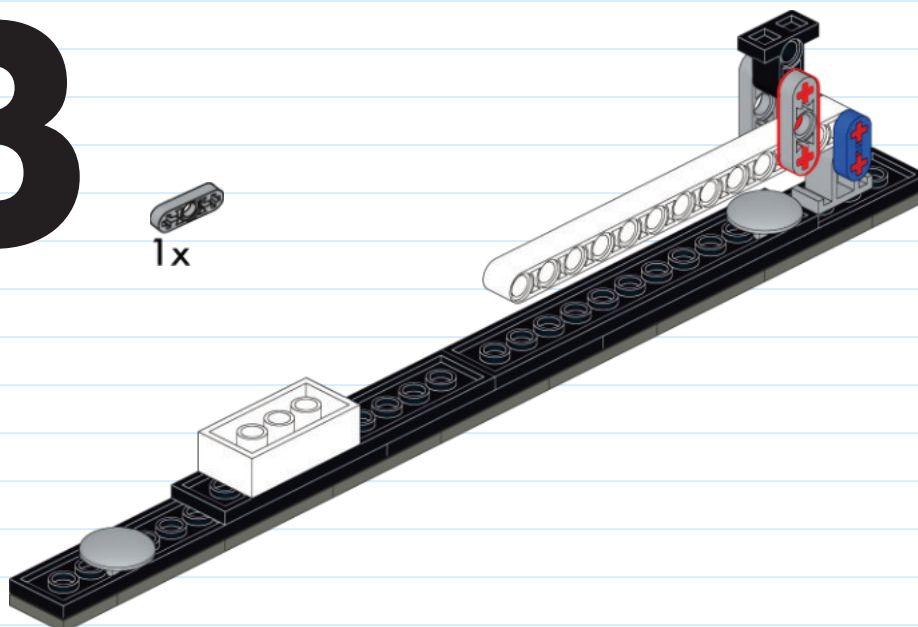
12

1x

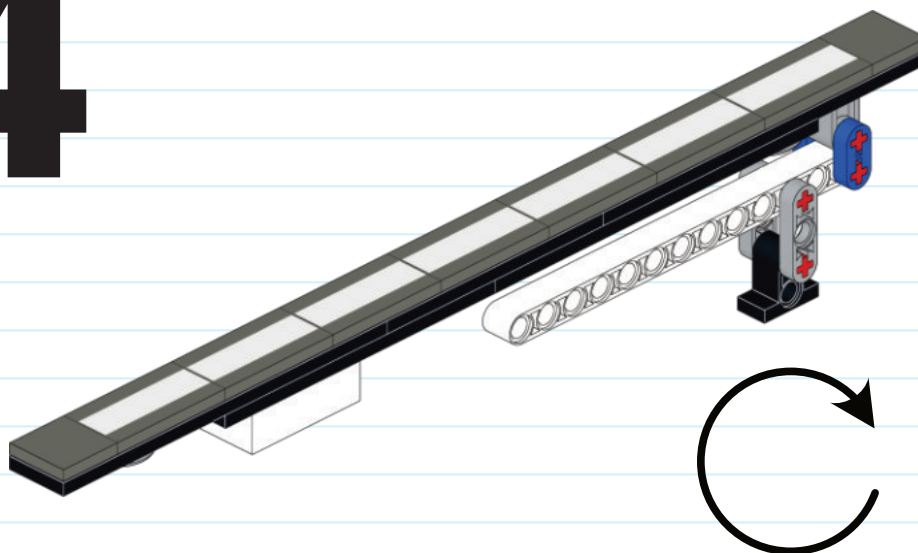


13

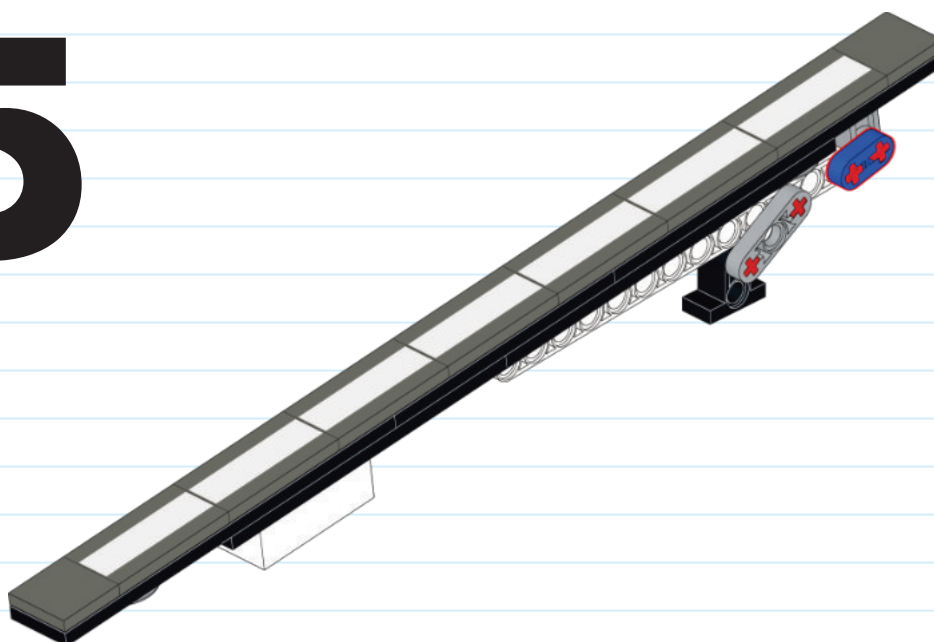
1x



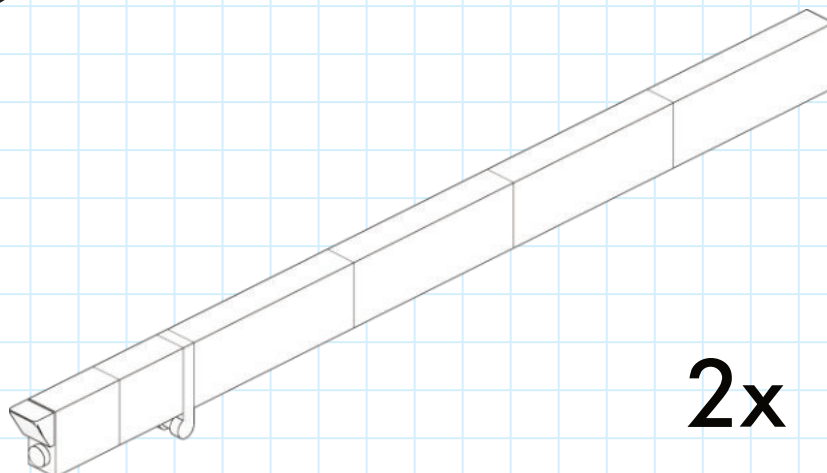
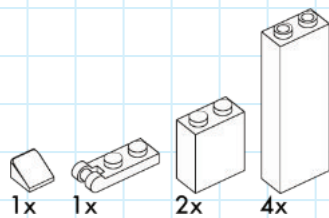
14



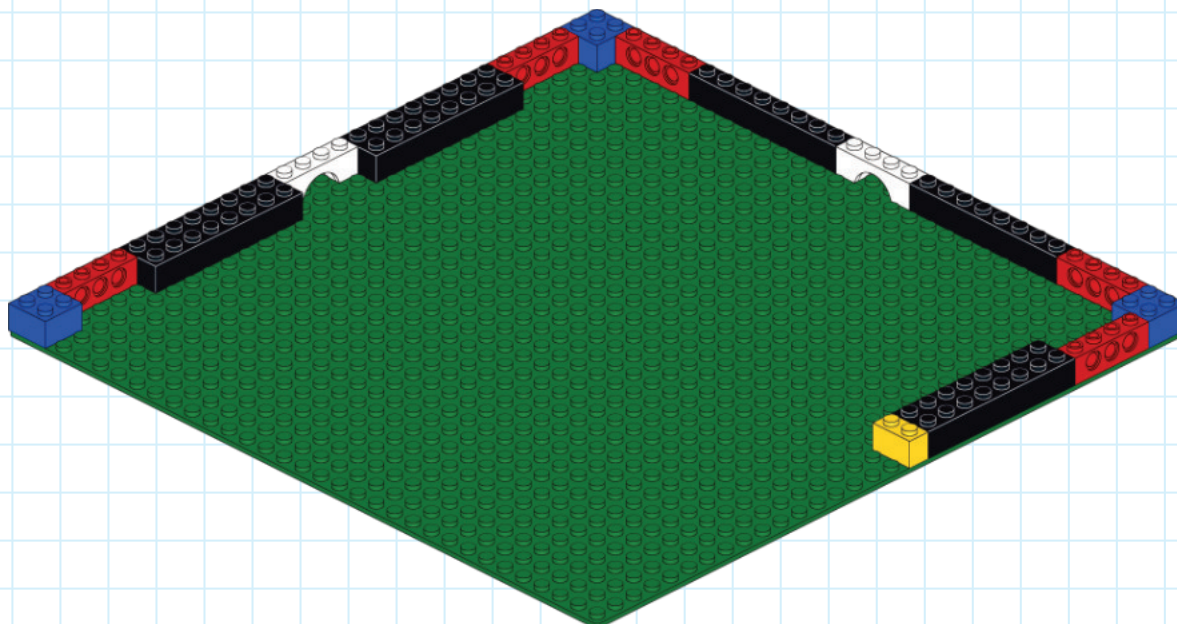
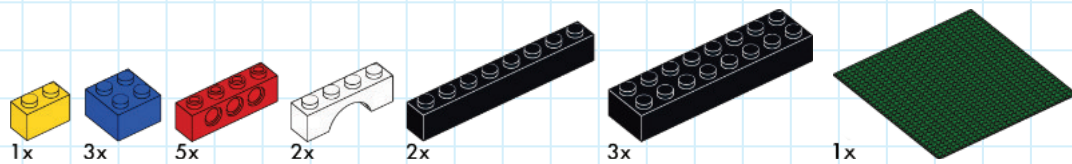
15



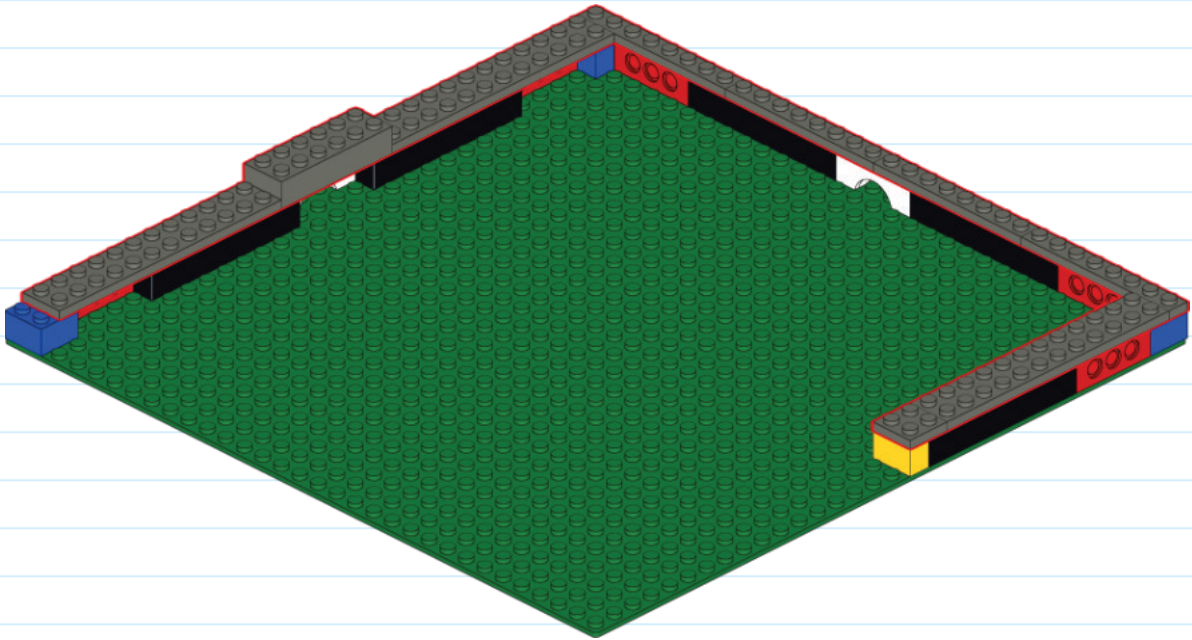
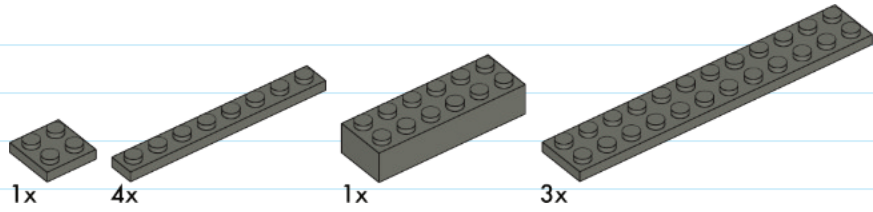
16



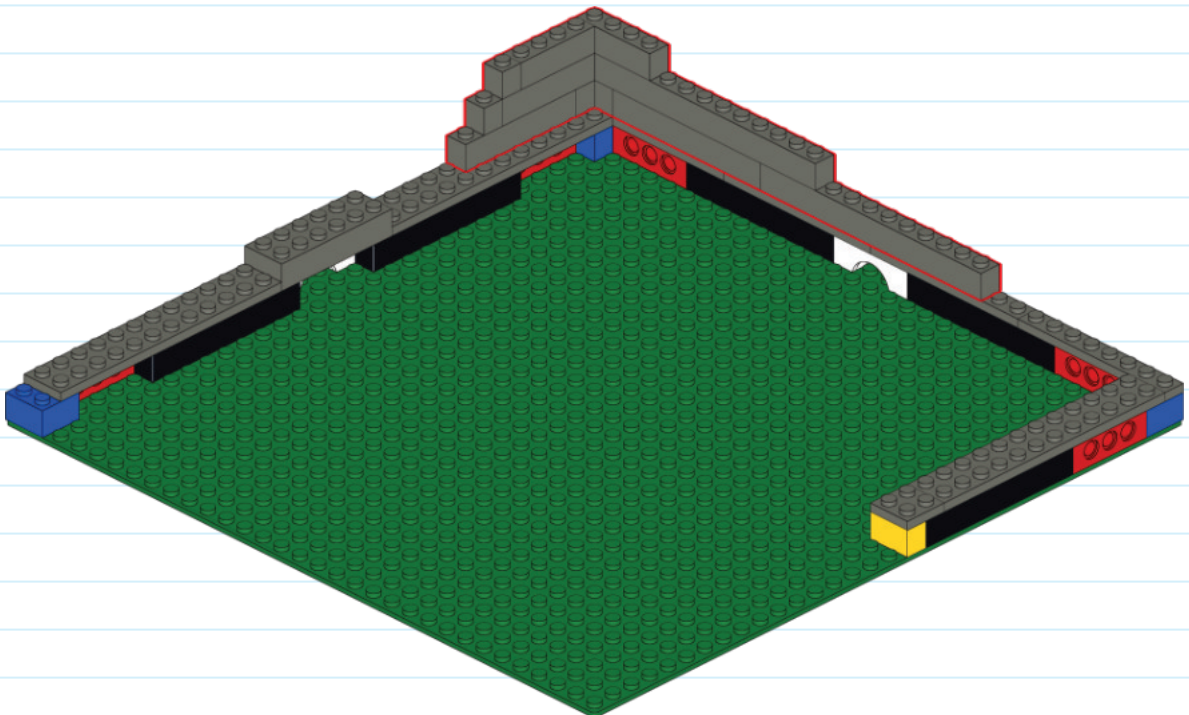
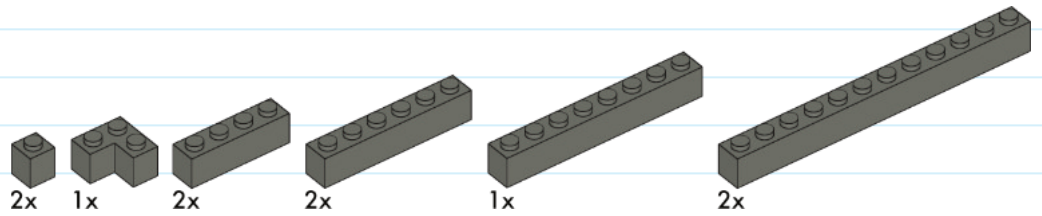
17



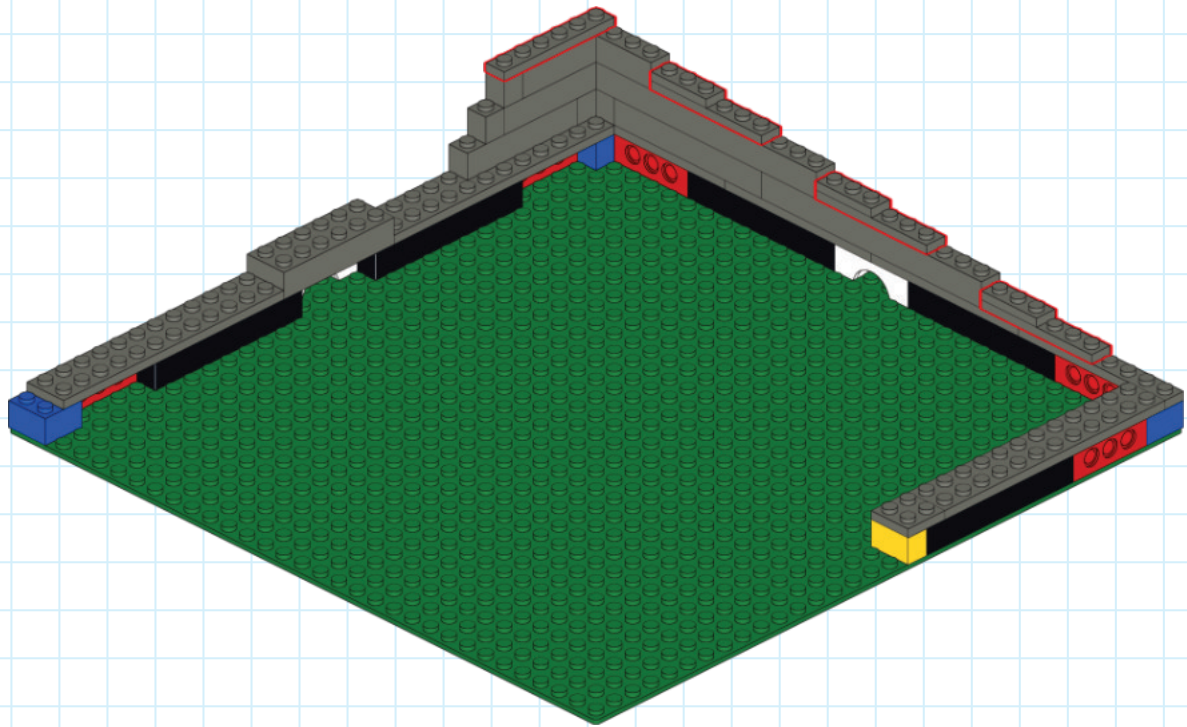
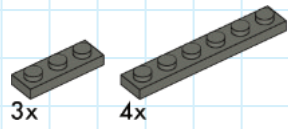
18



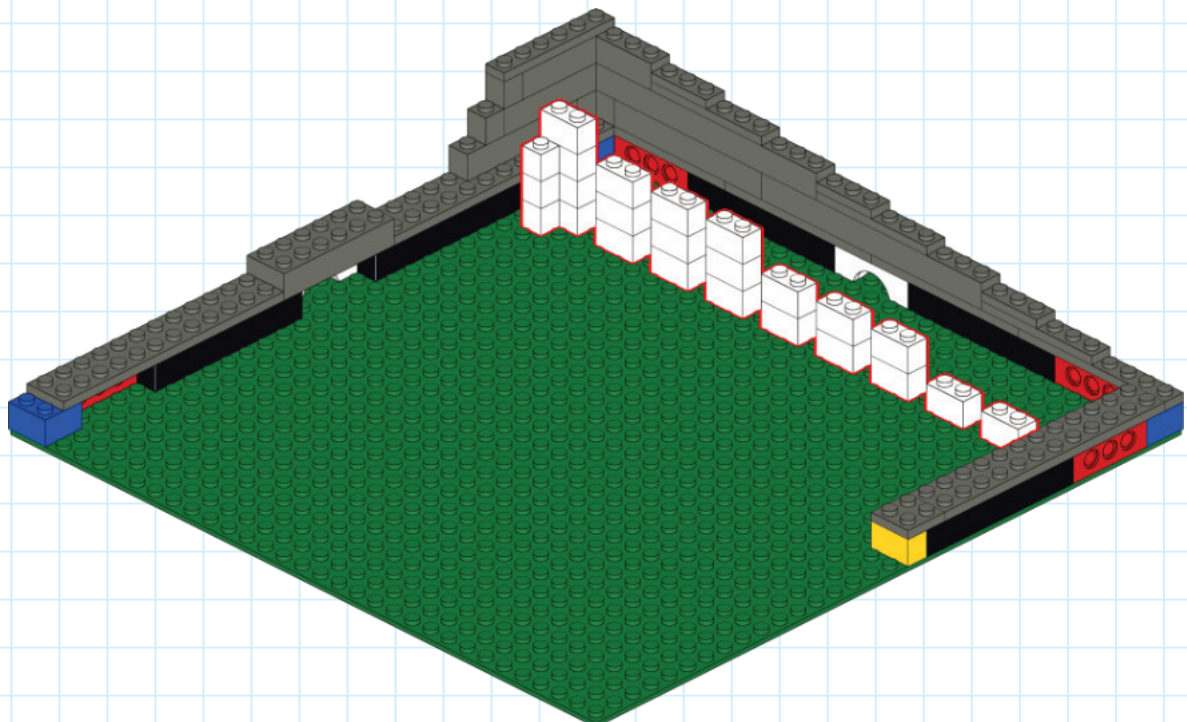
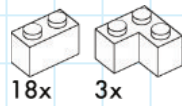
19



20



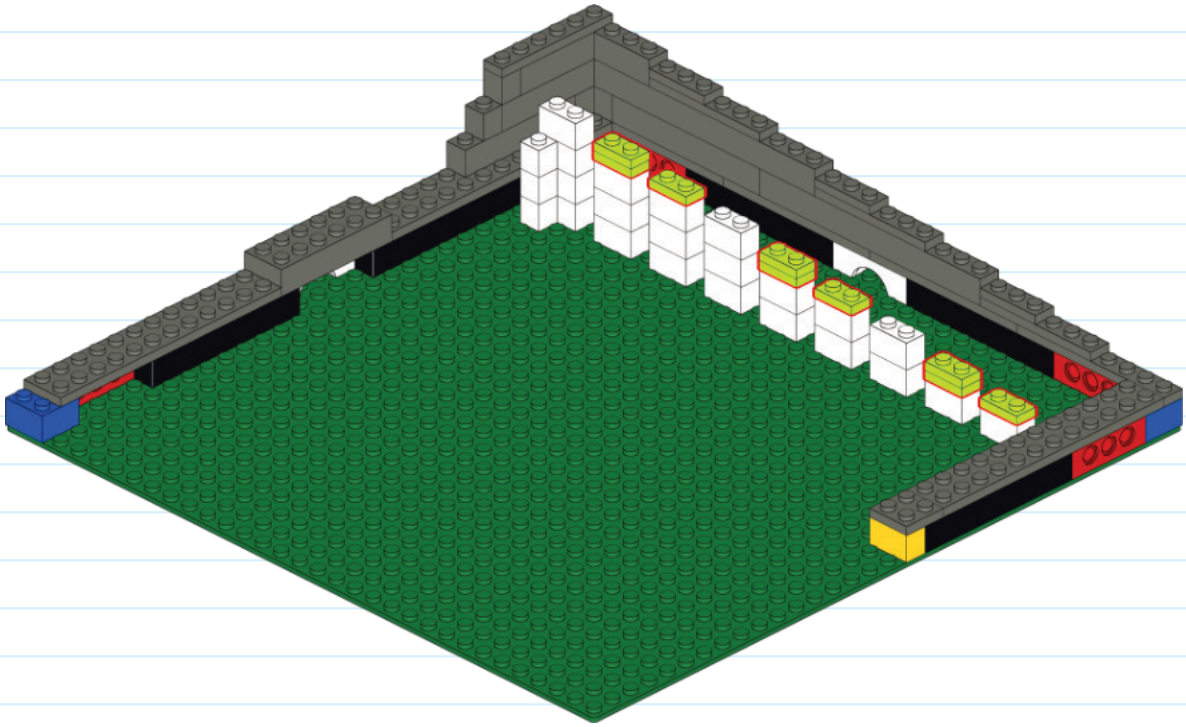
21



22



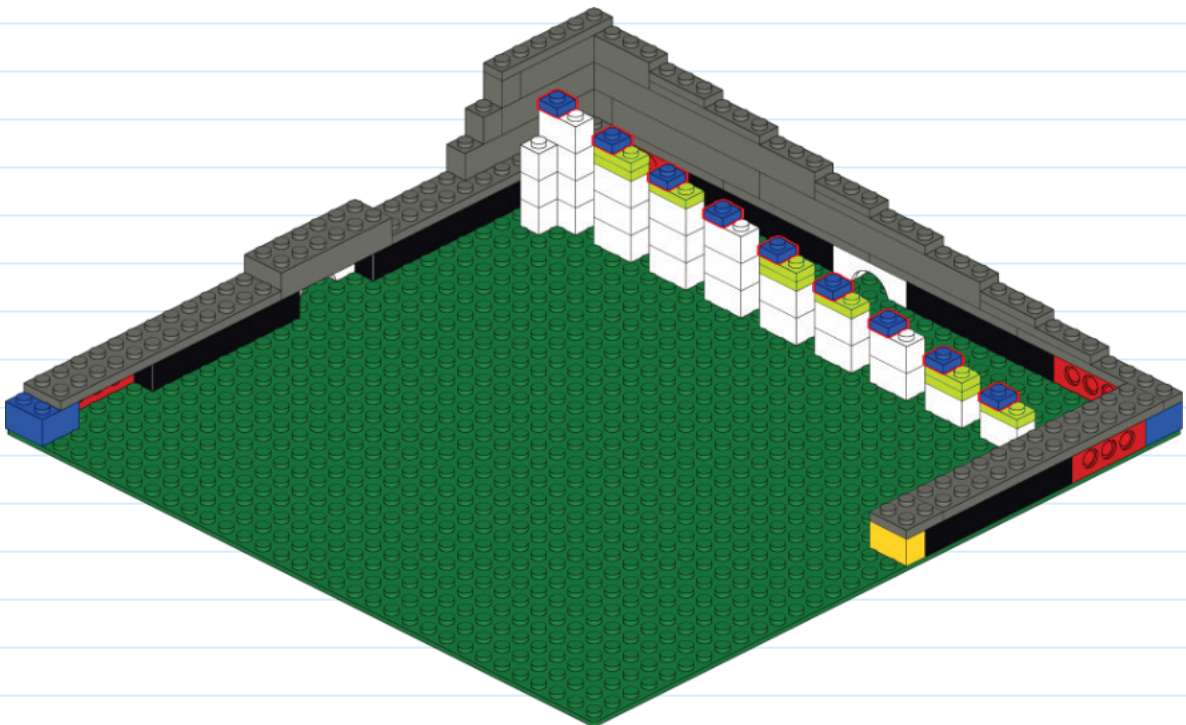
9x



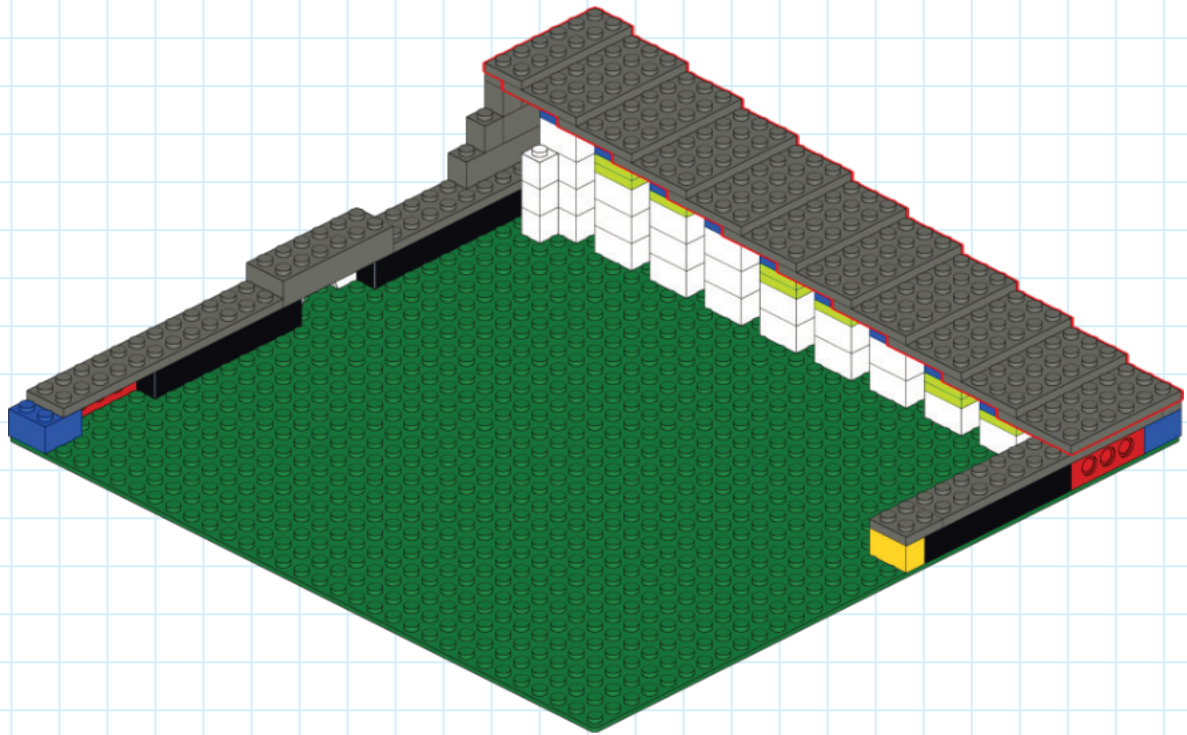
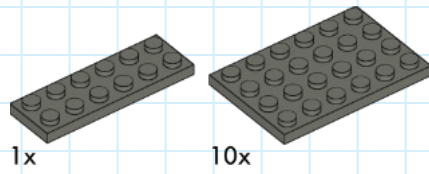
23



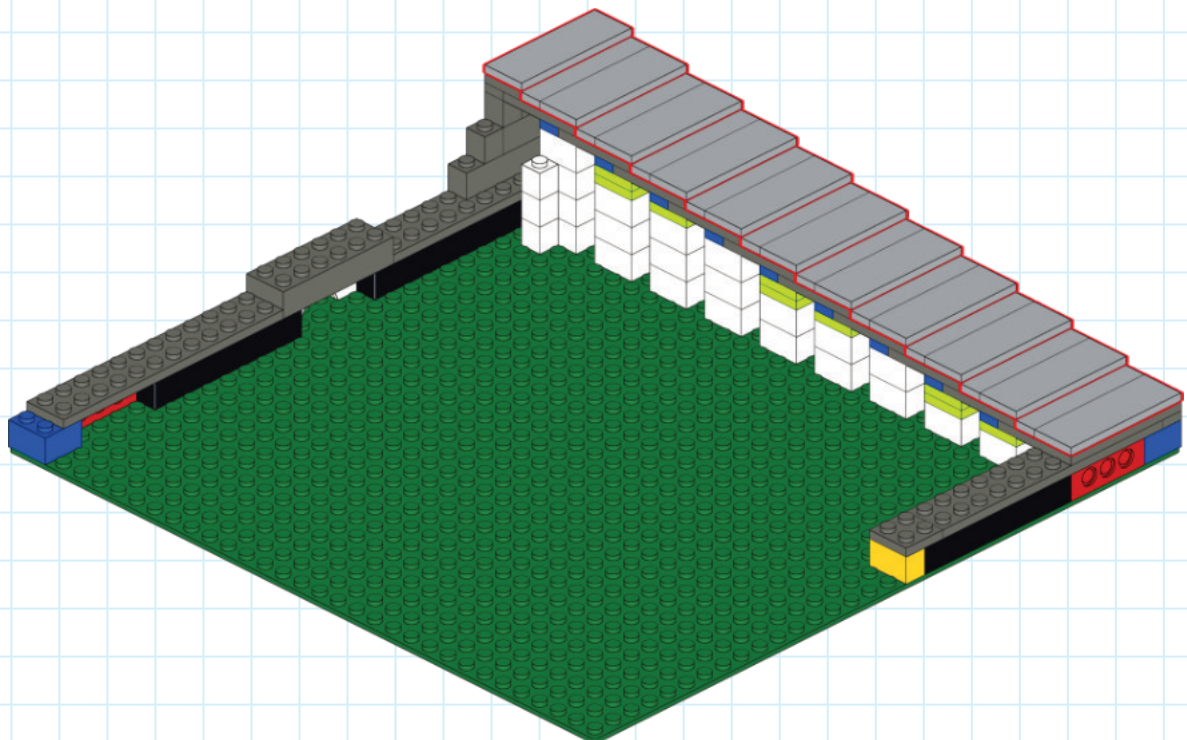
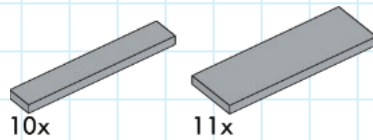
9x



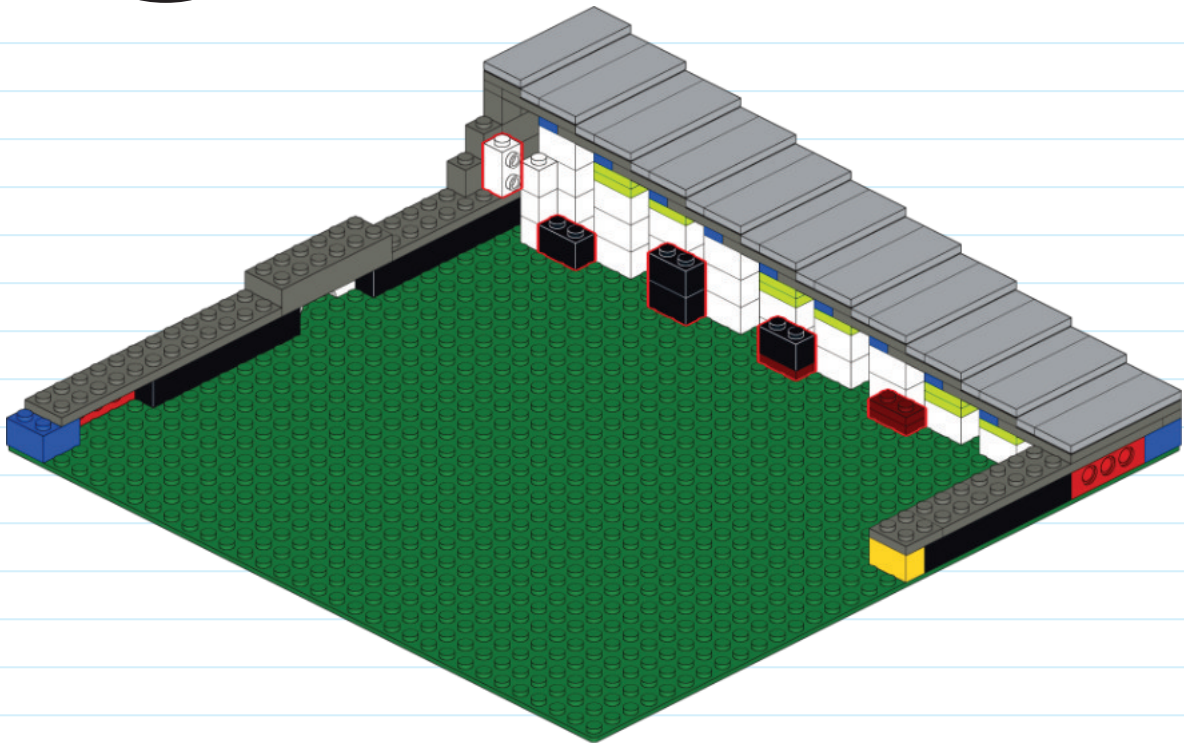
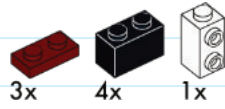
24



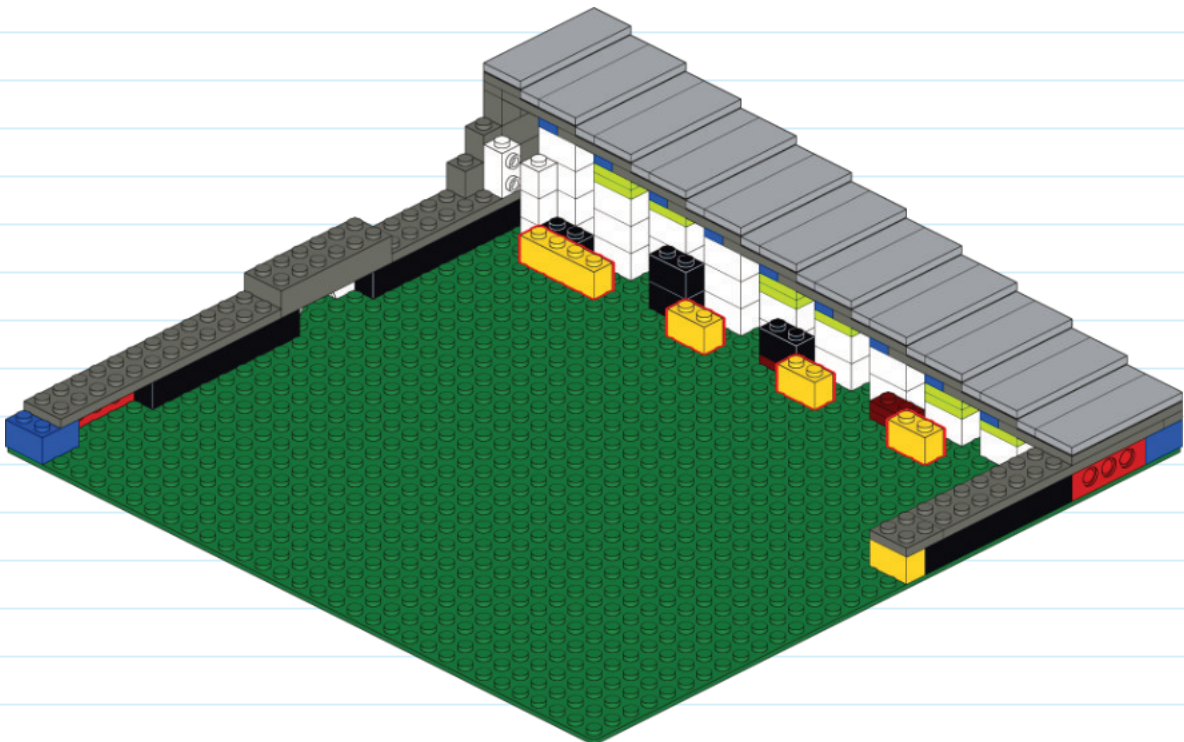
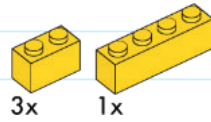
25



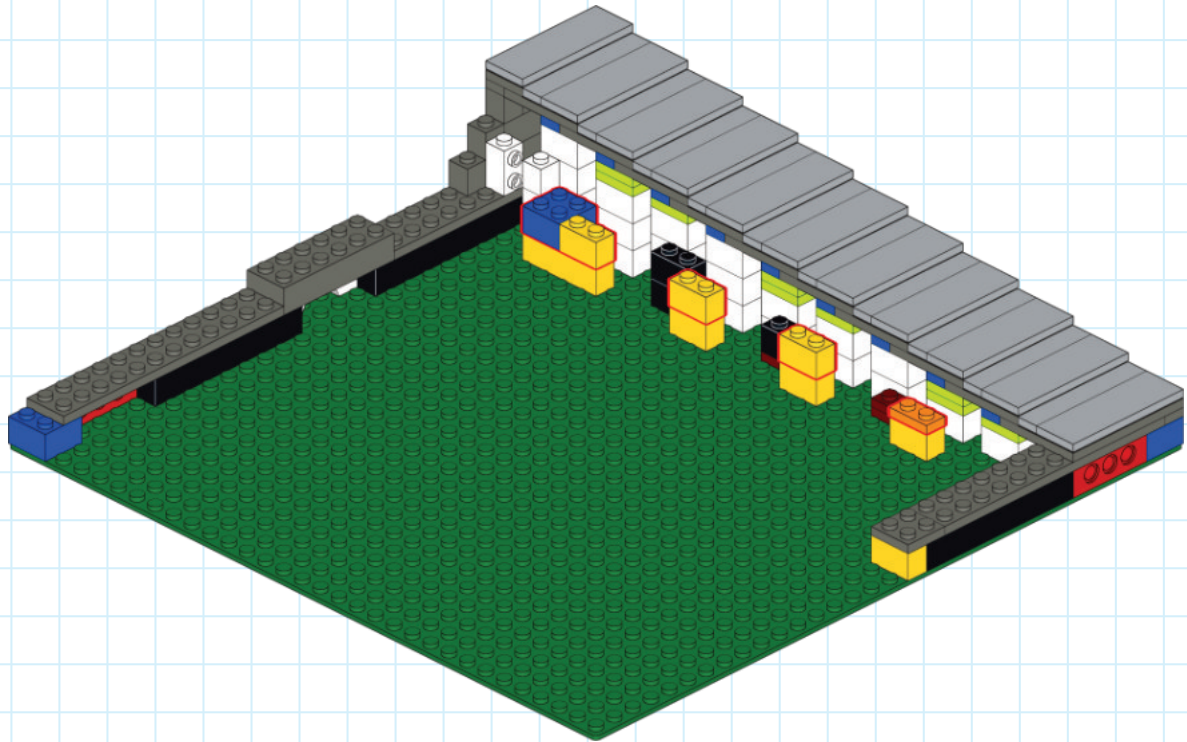
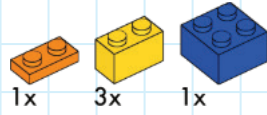
26



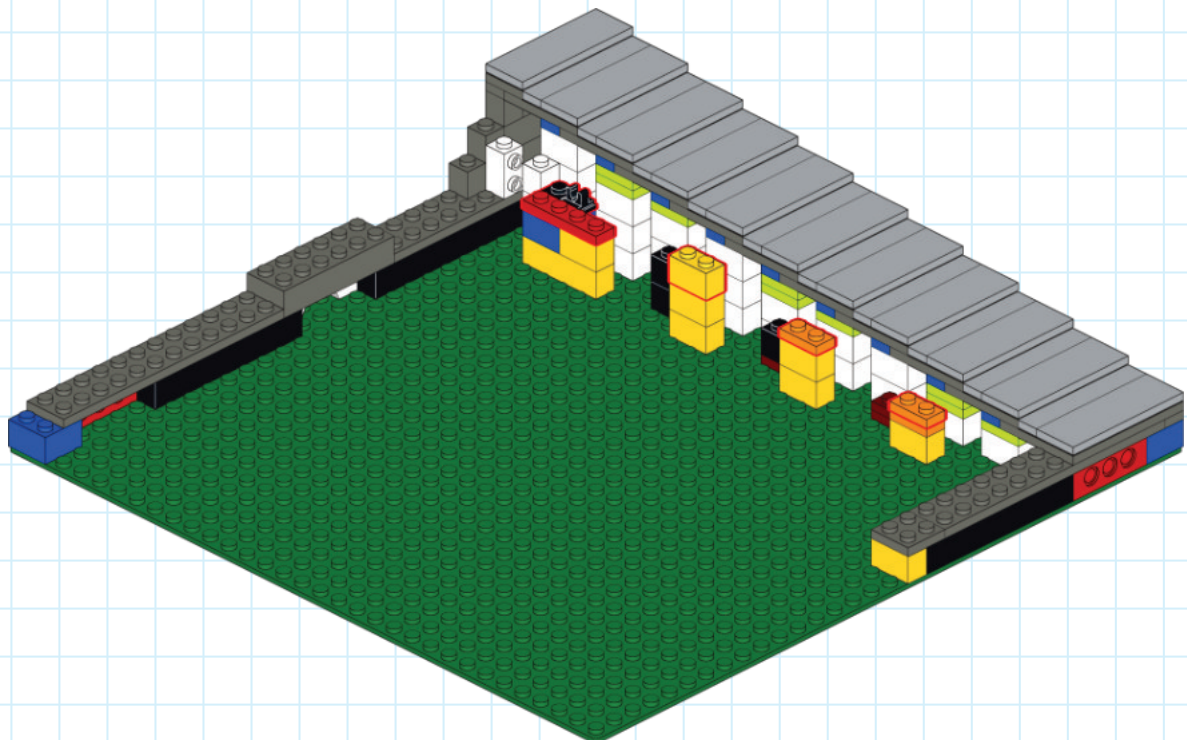
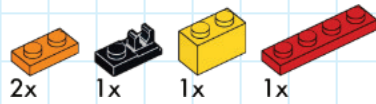
27



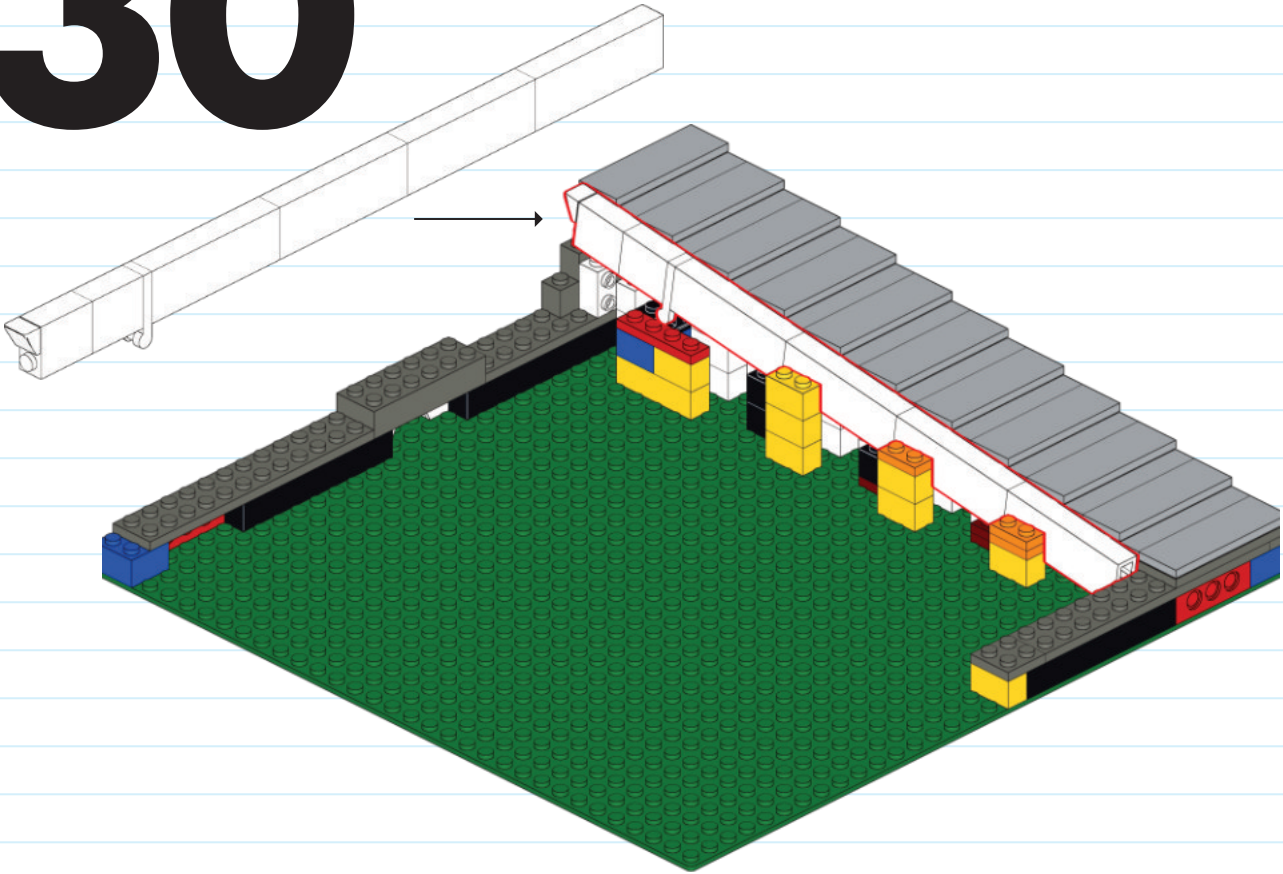
28



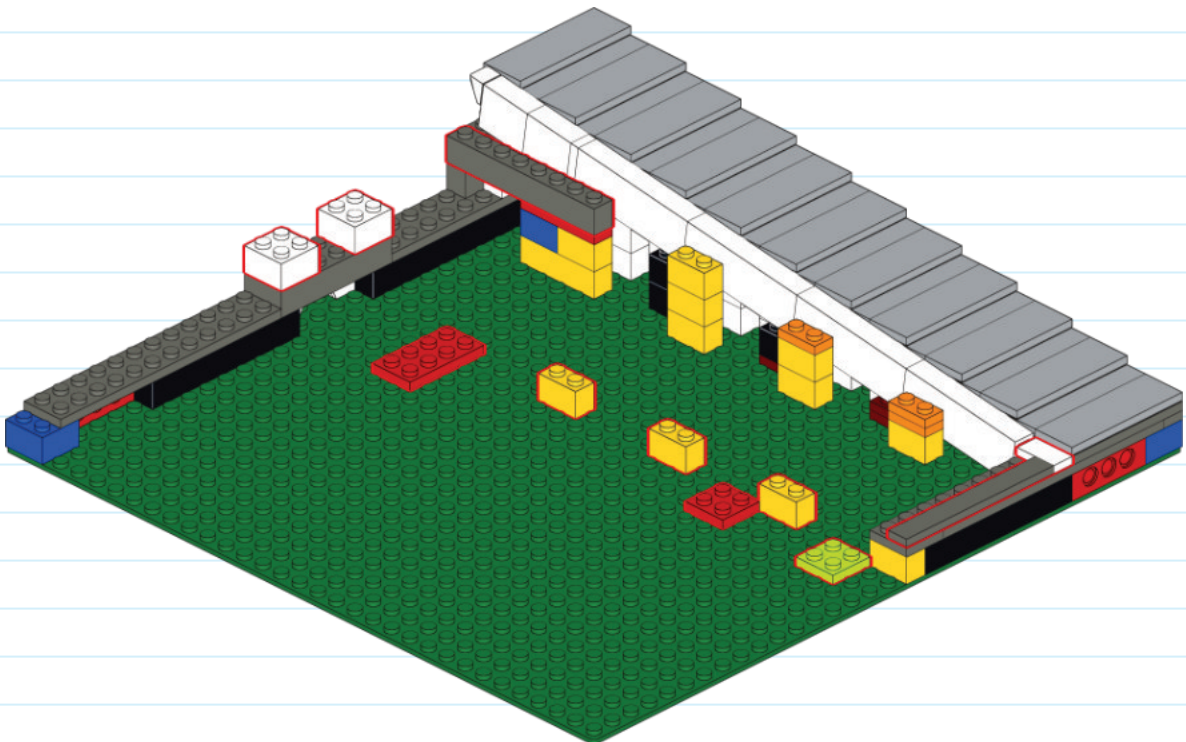
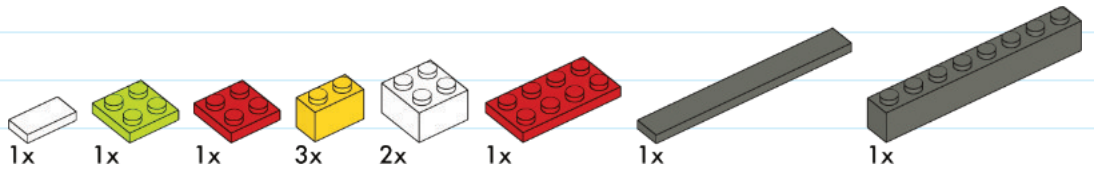
29



30

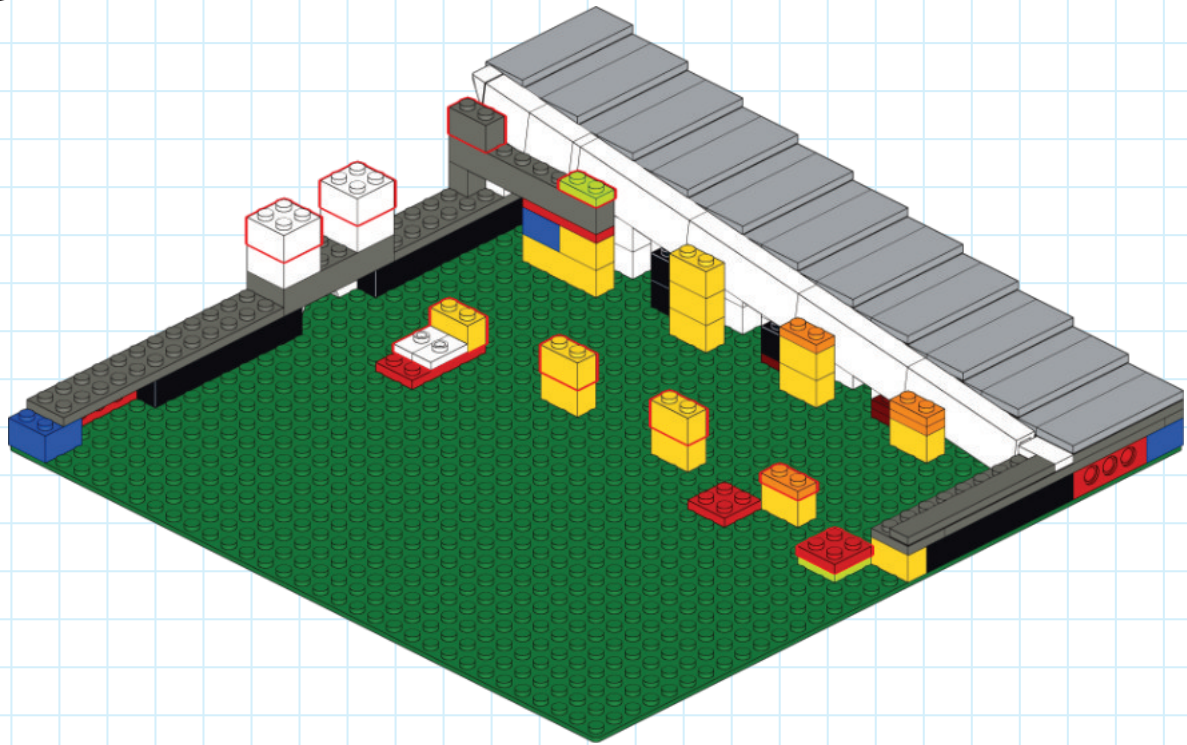


31



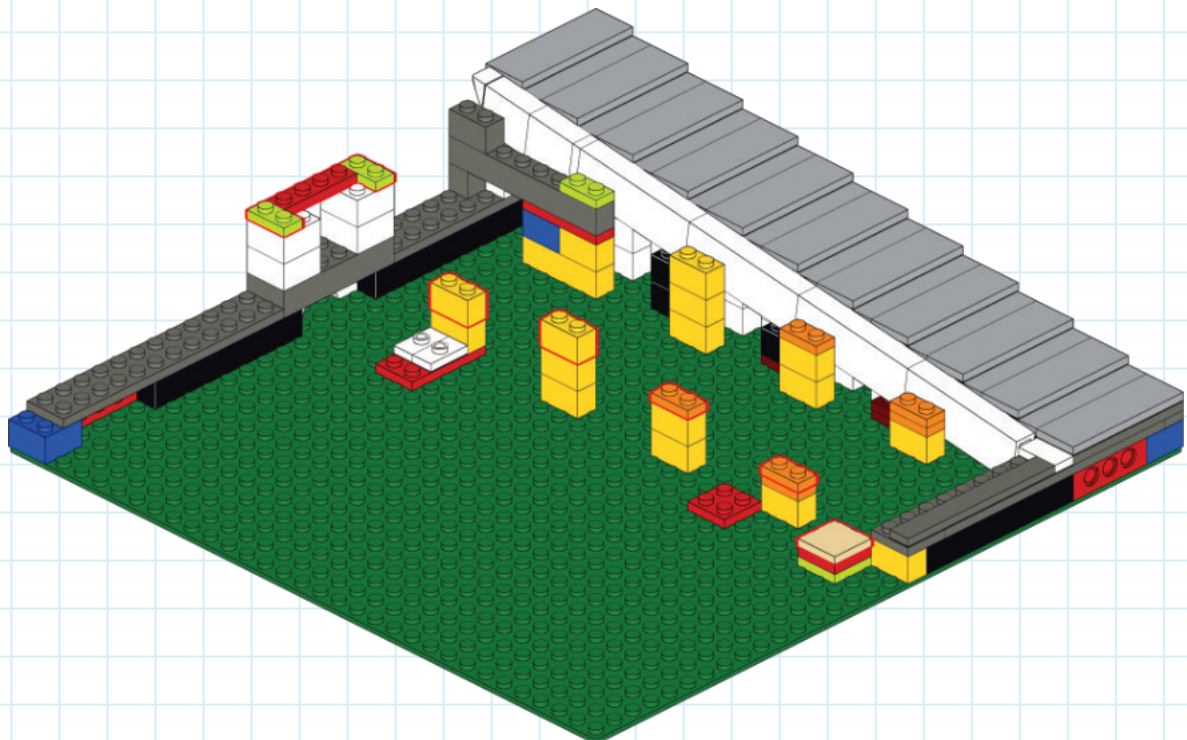
32

- 1x
- 1x
- 2x
- 1x
- 3x
- 1x
- 2x

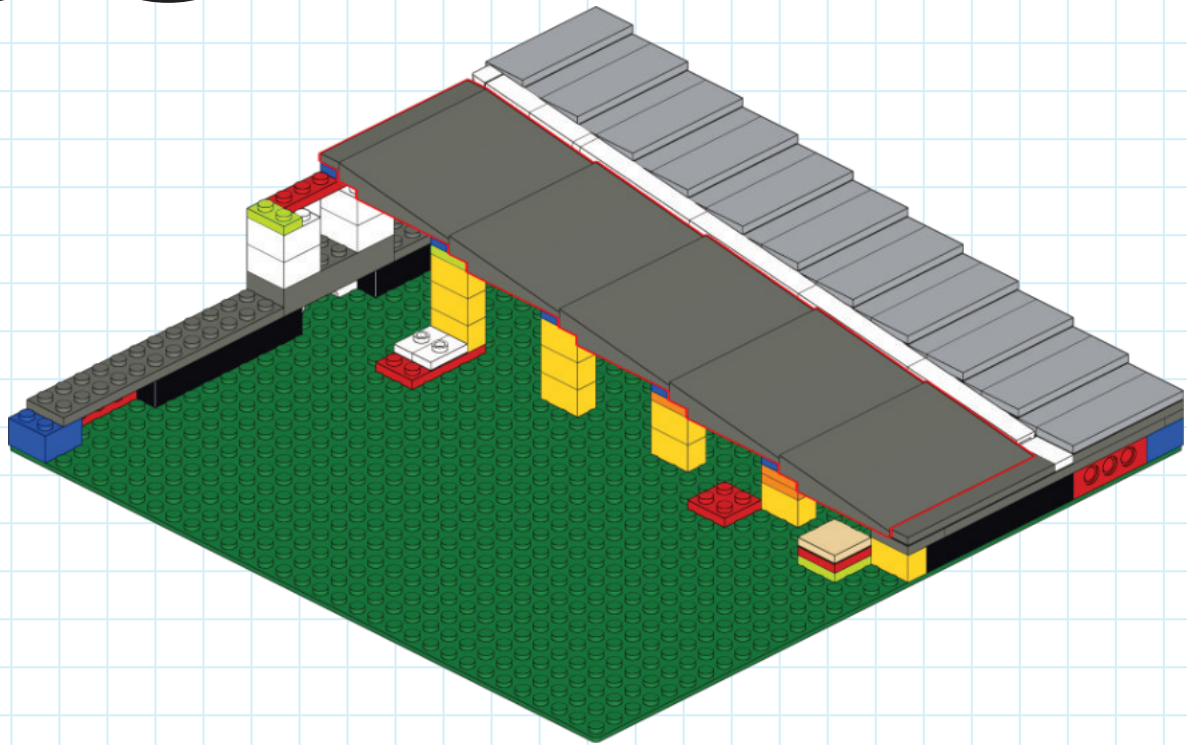
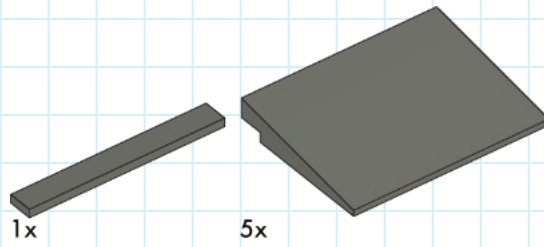


33

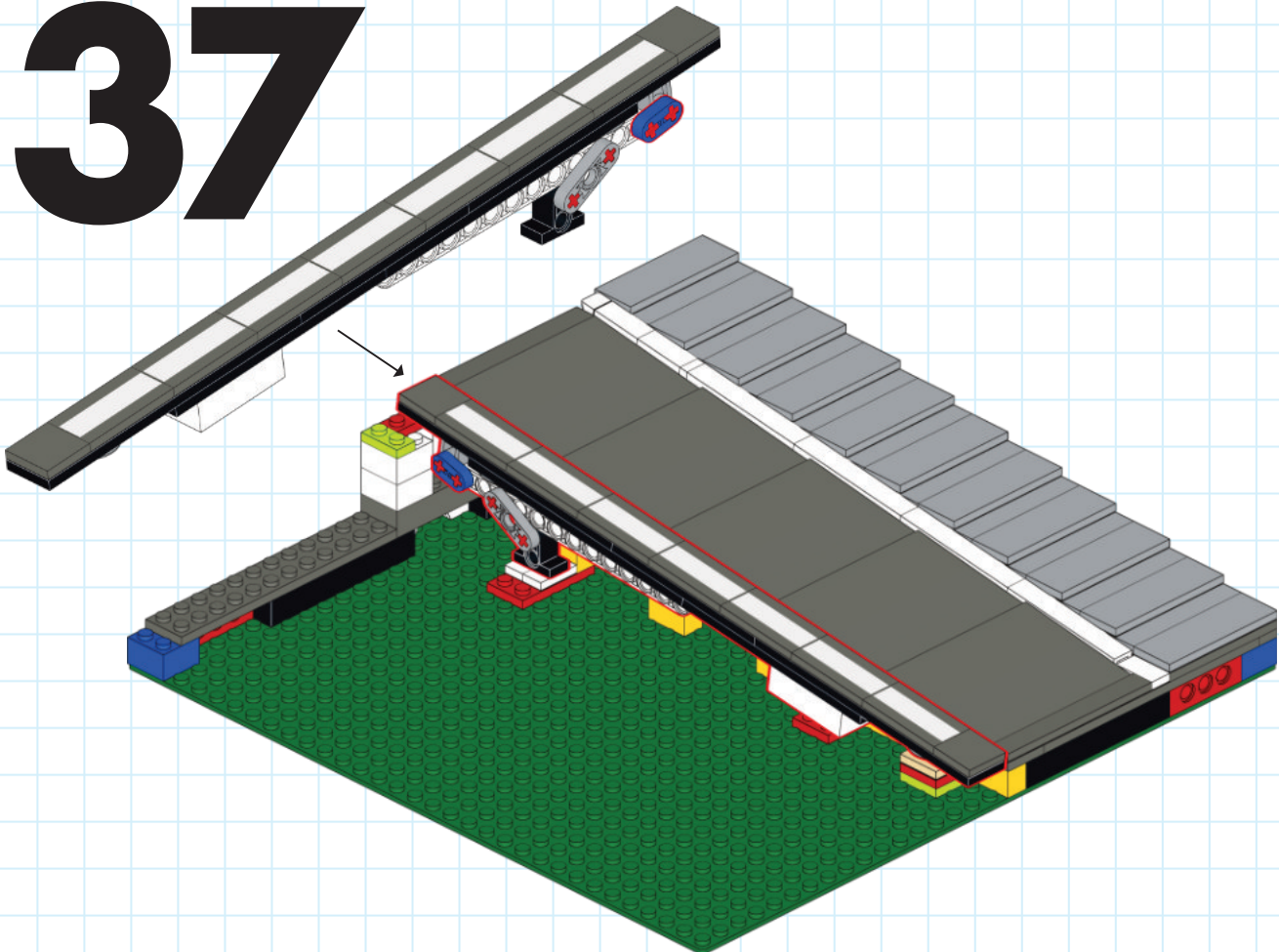
- 2x
- 2x
- 1x
- 2x
- 1x



36



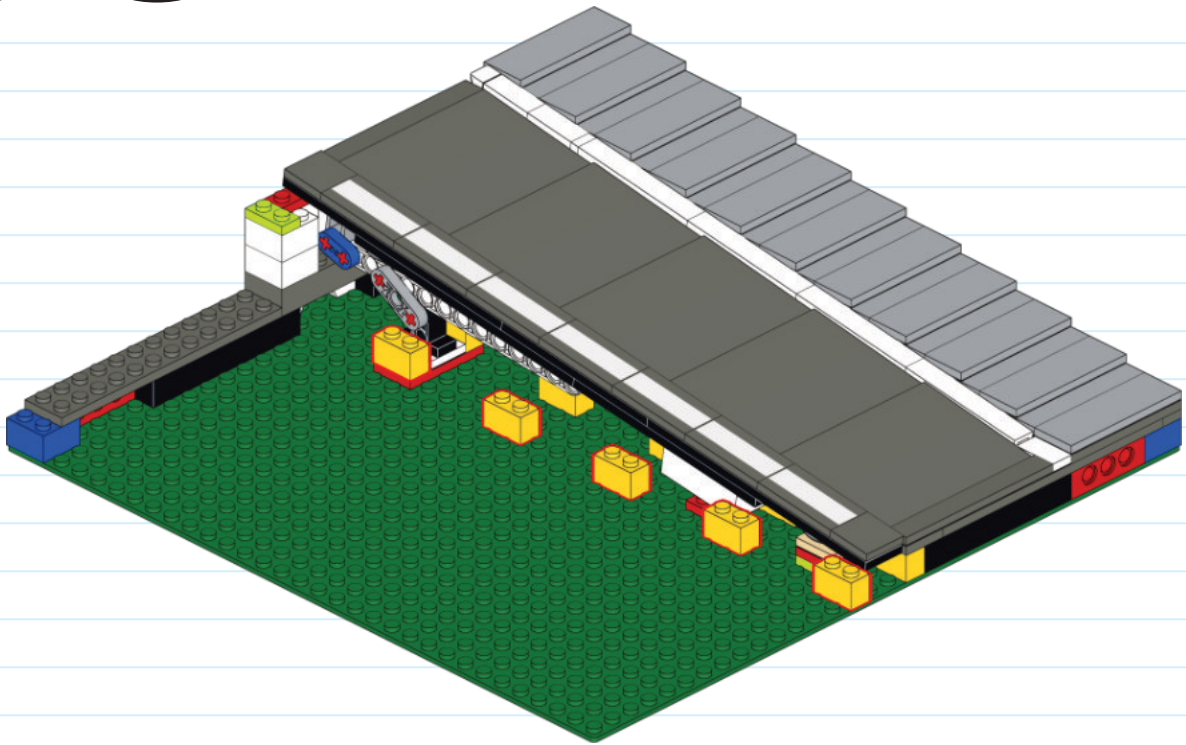
37



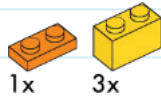
38



5x



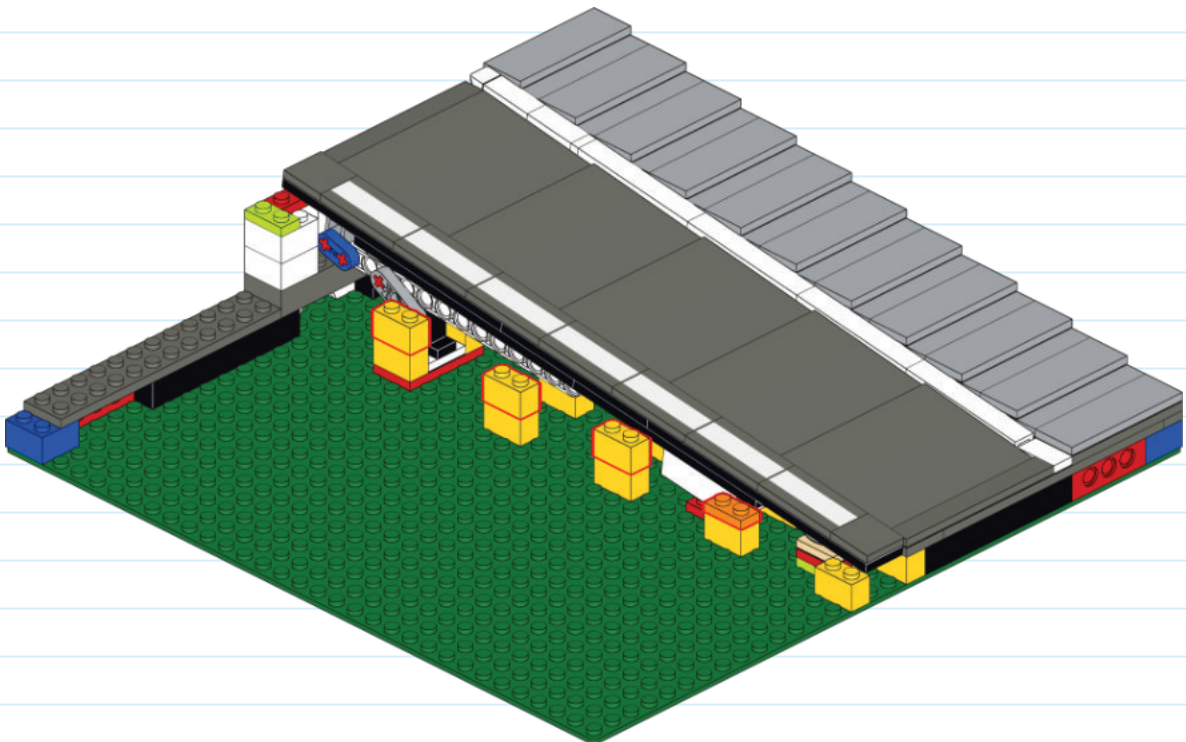
39



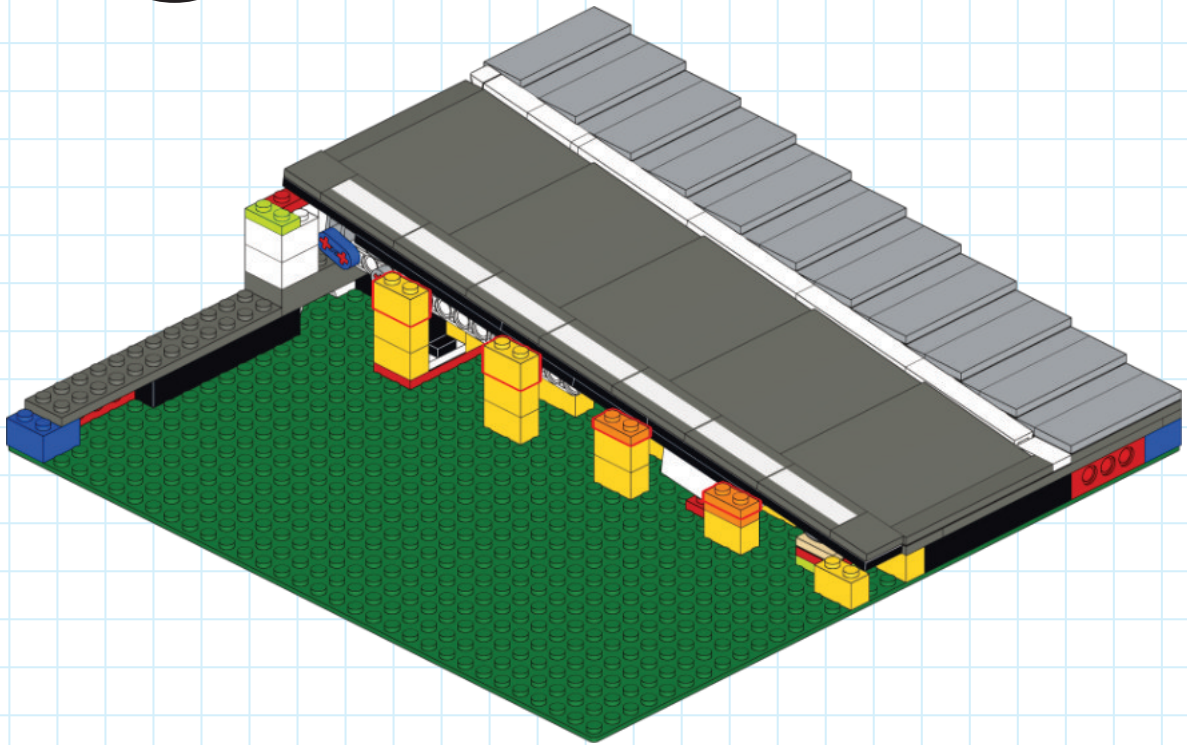
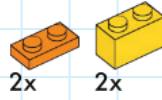
1x



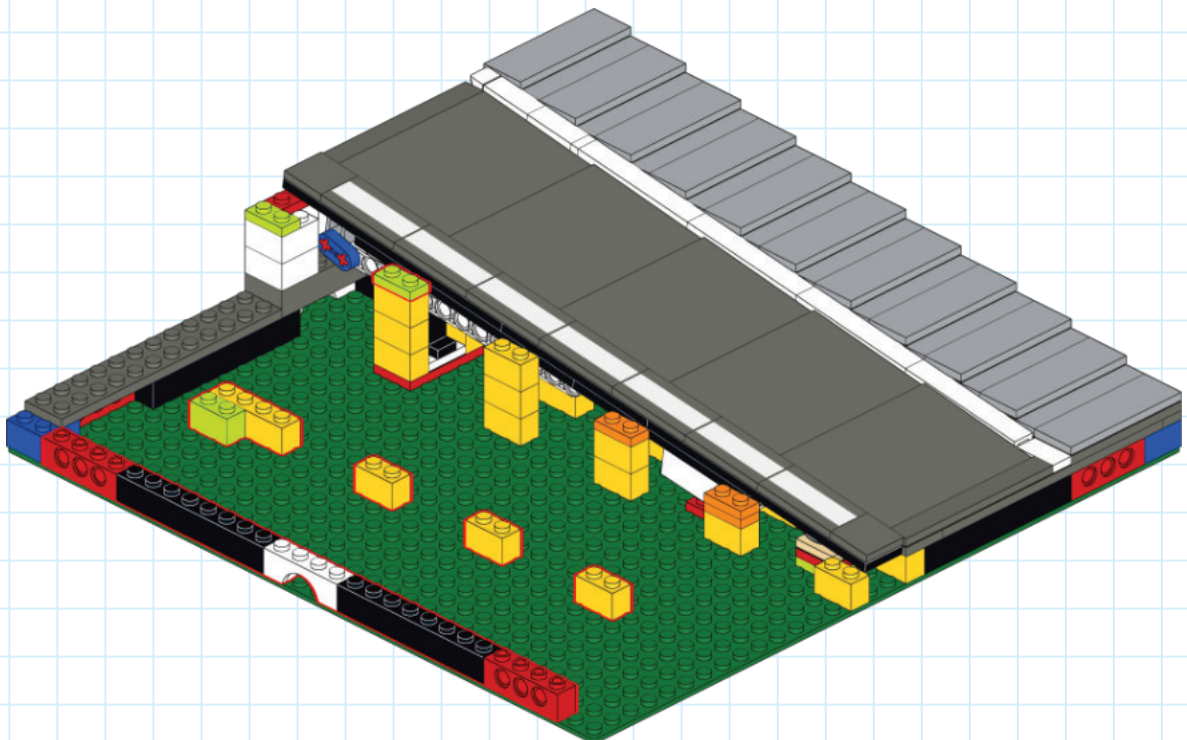
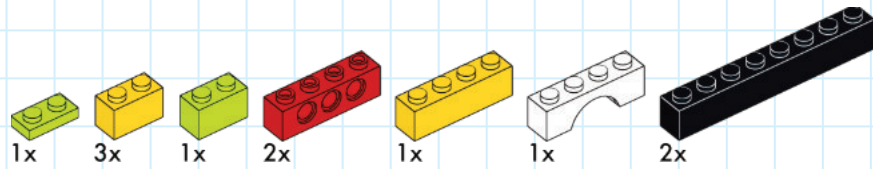
3x



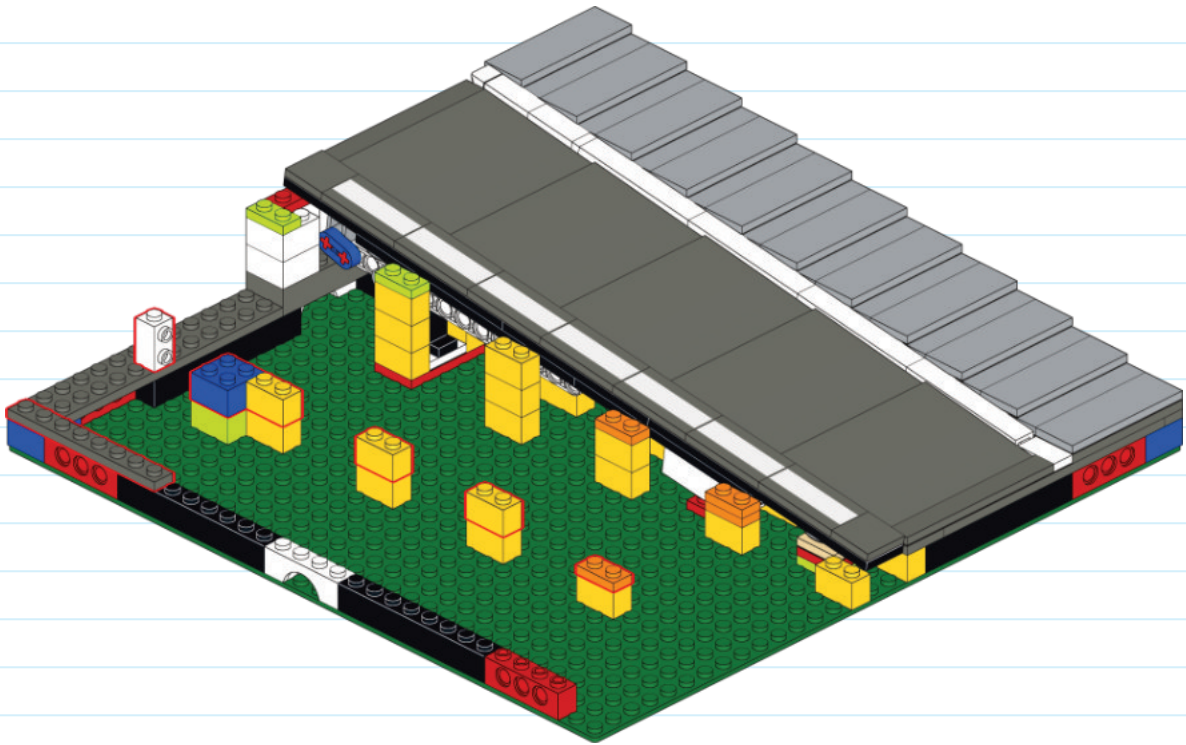
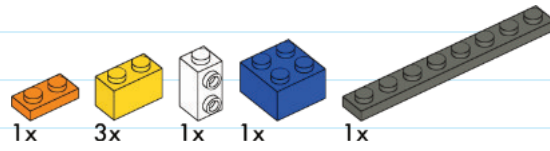
40



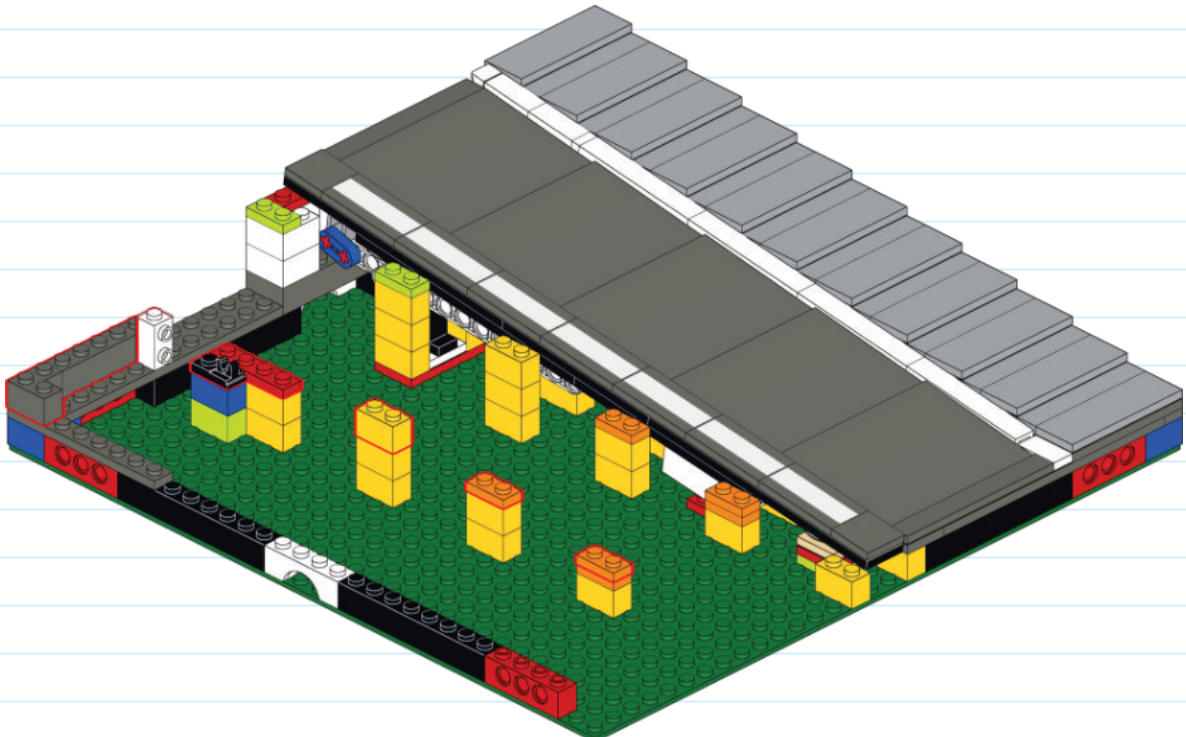
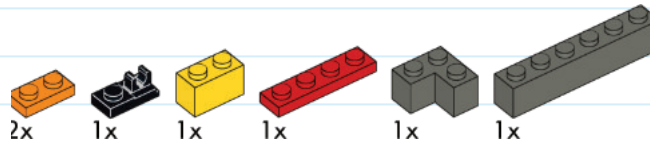
41



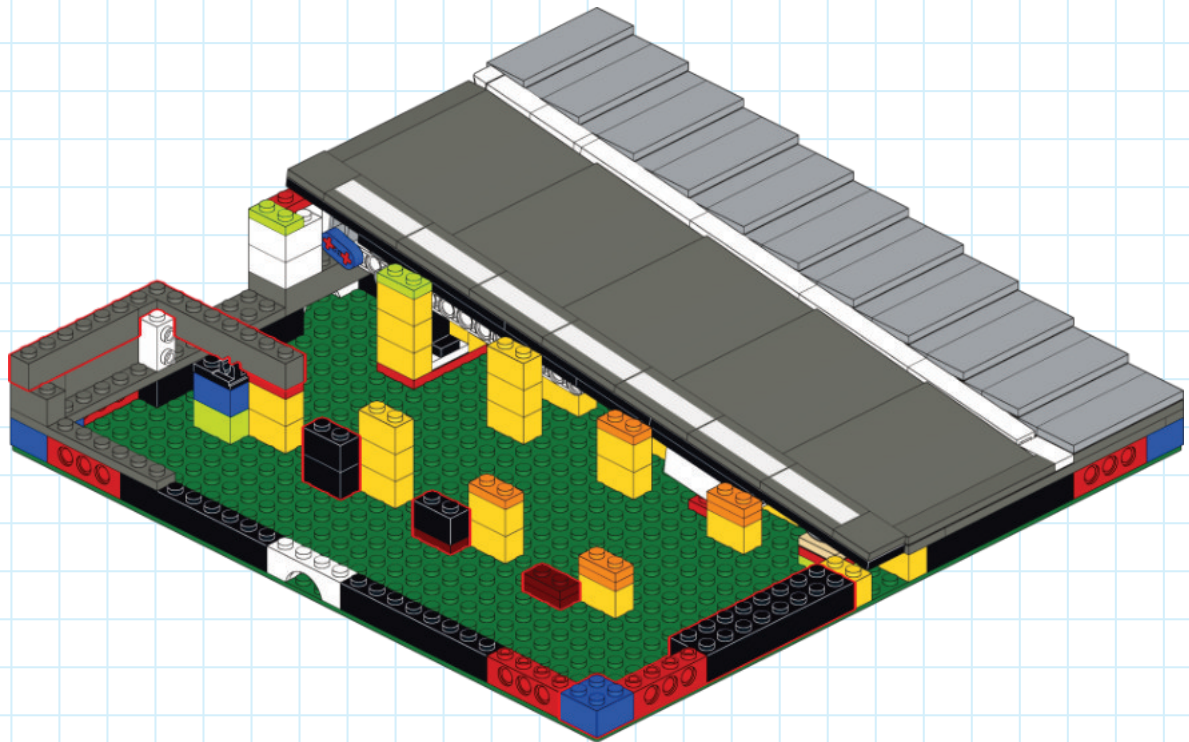
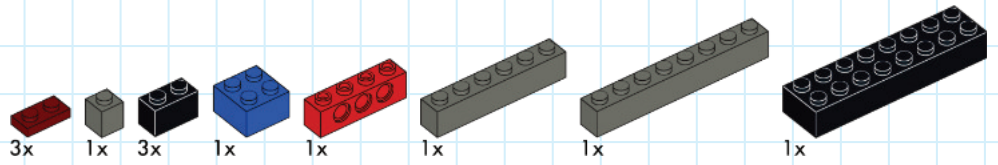
42



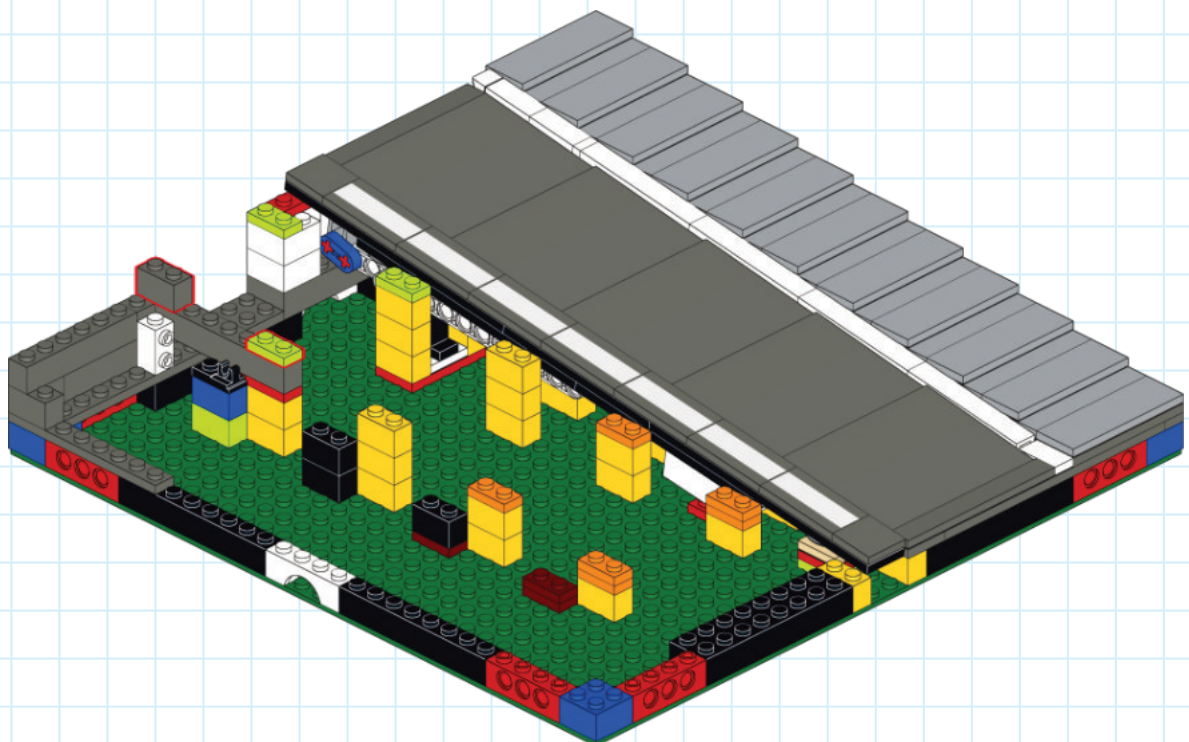
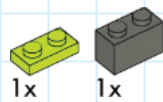
43



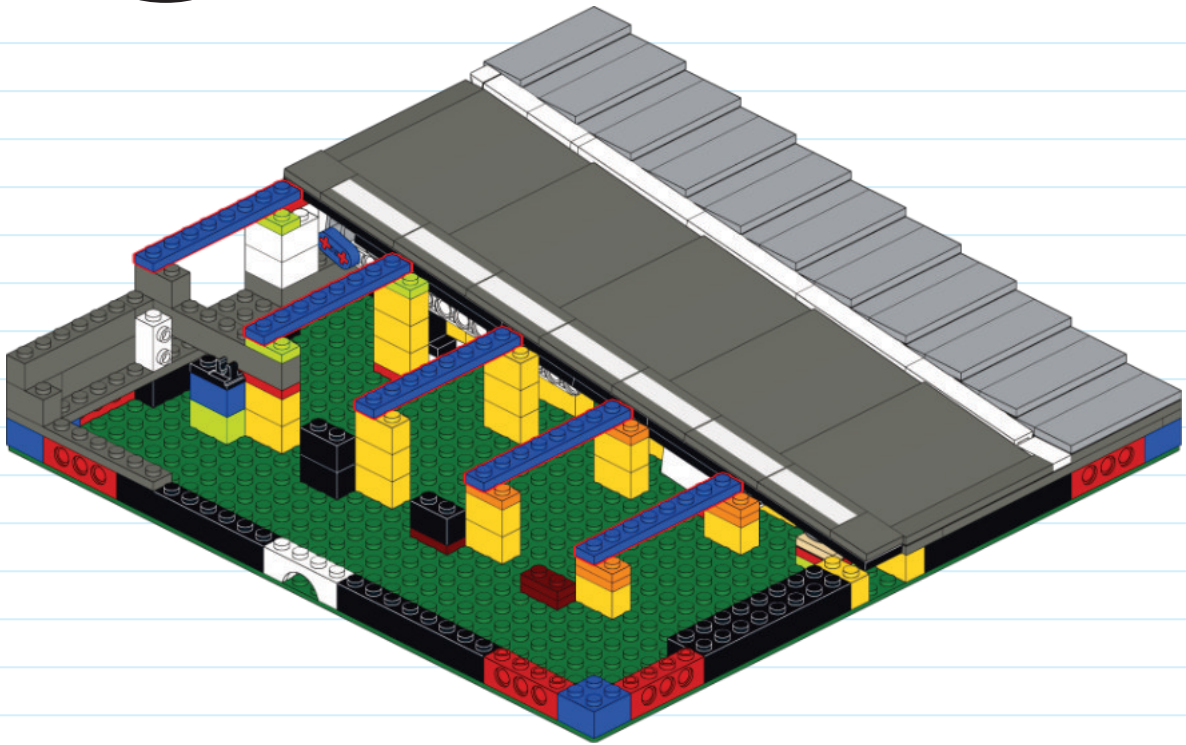
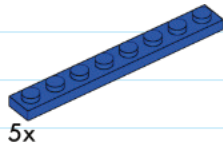
44



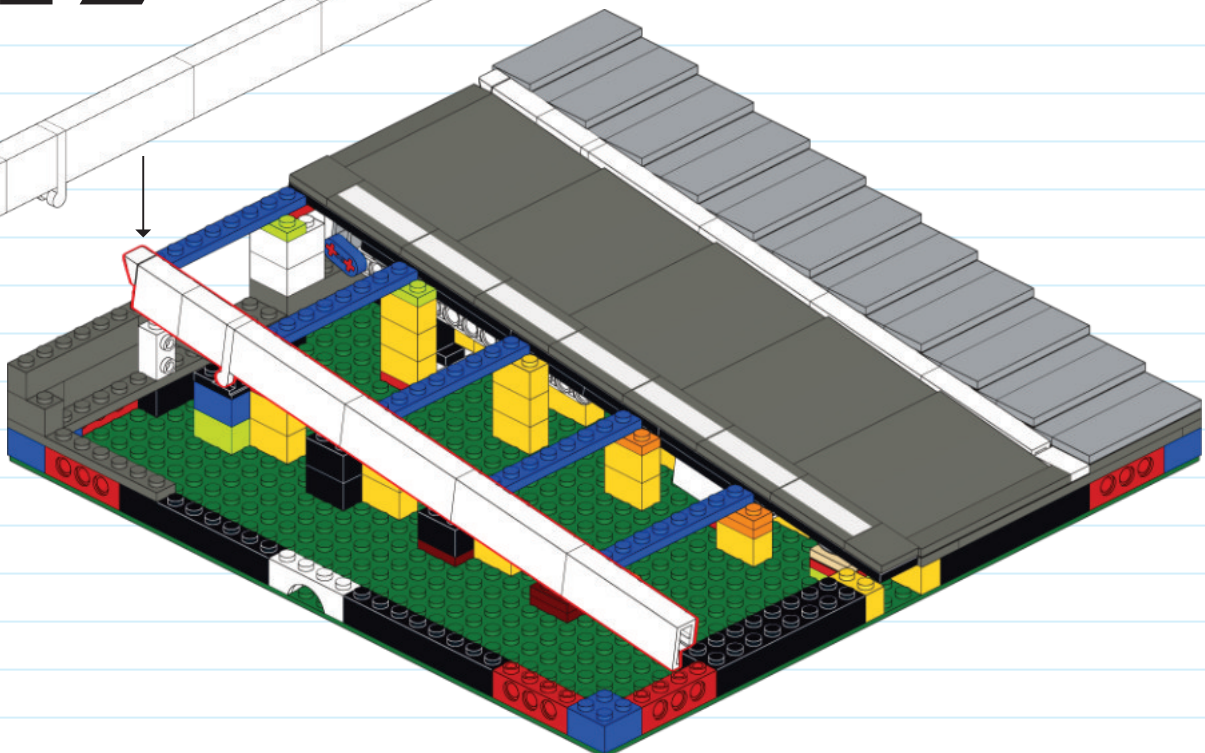
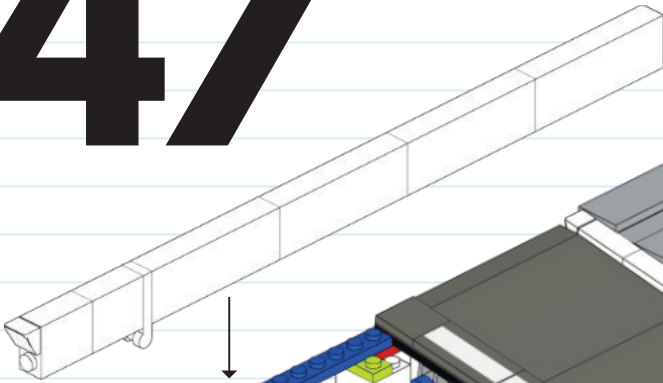
45



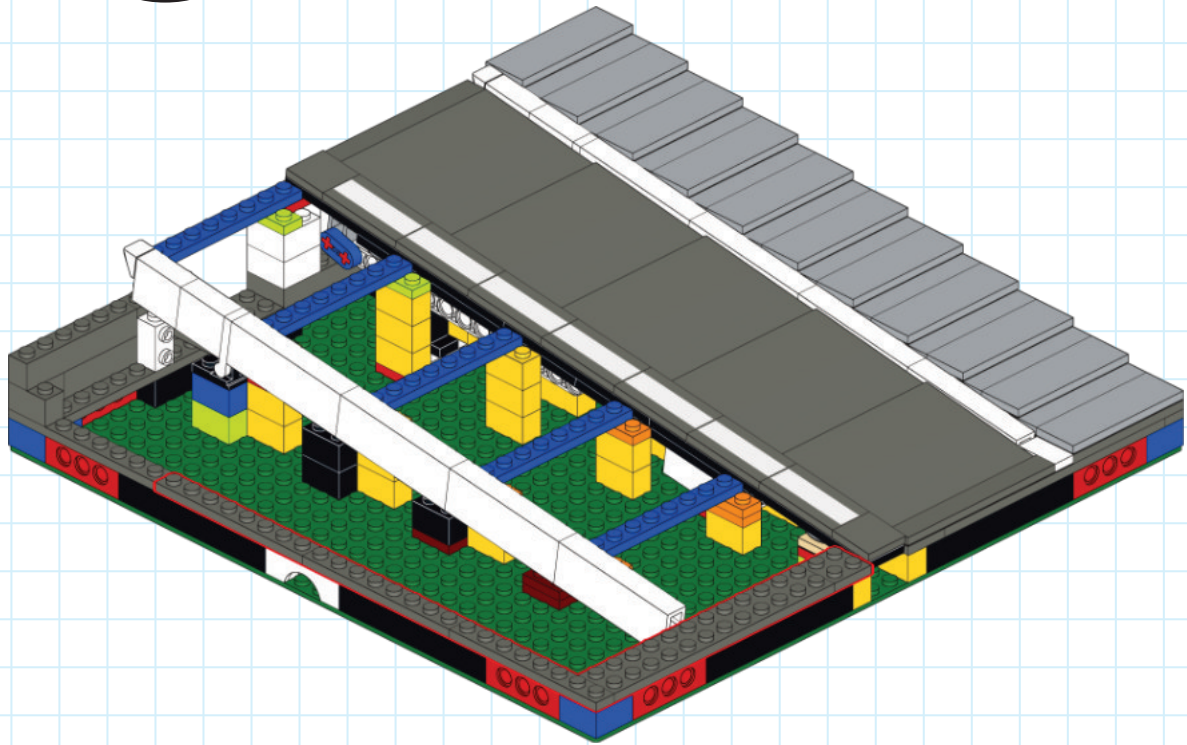
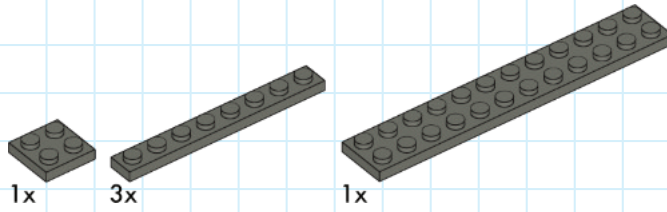
46



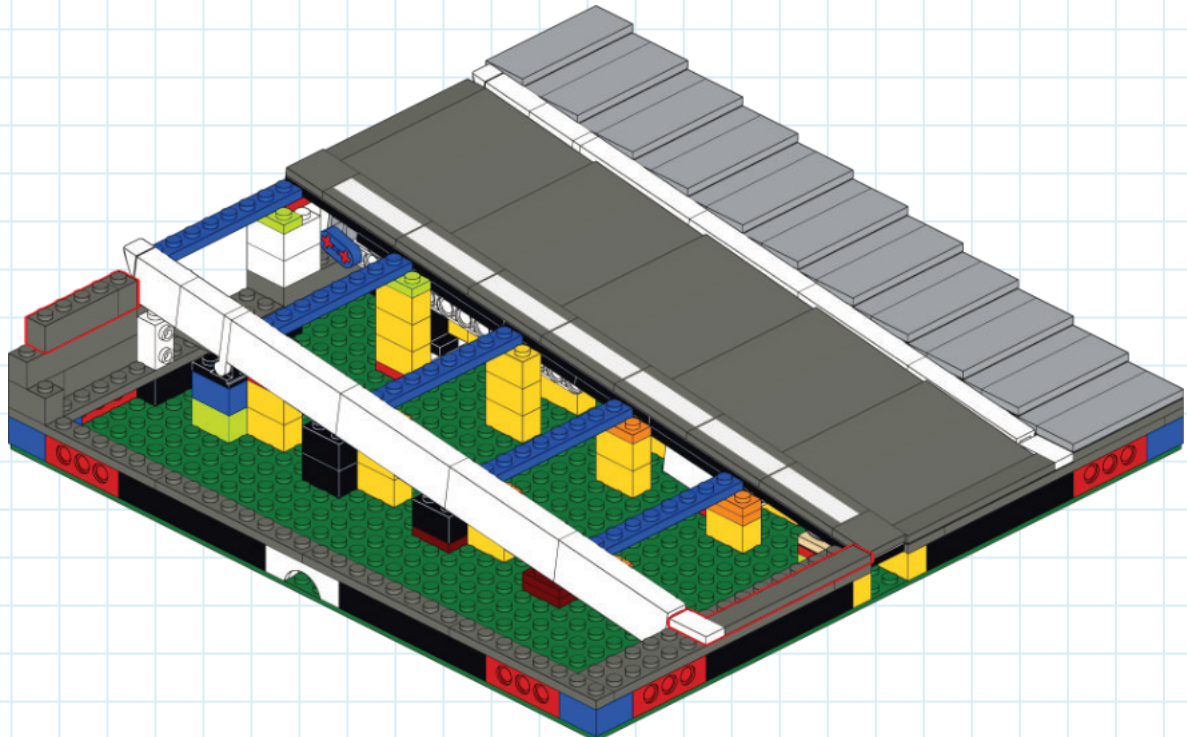
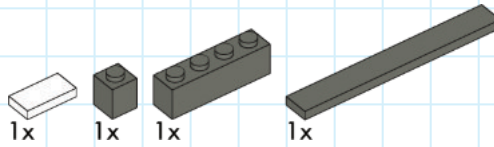
47



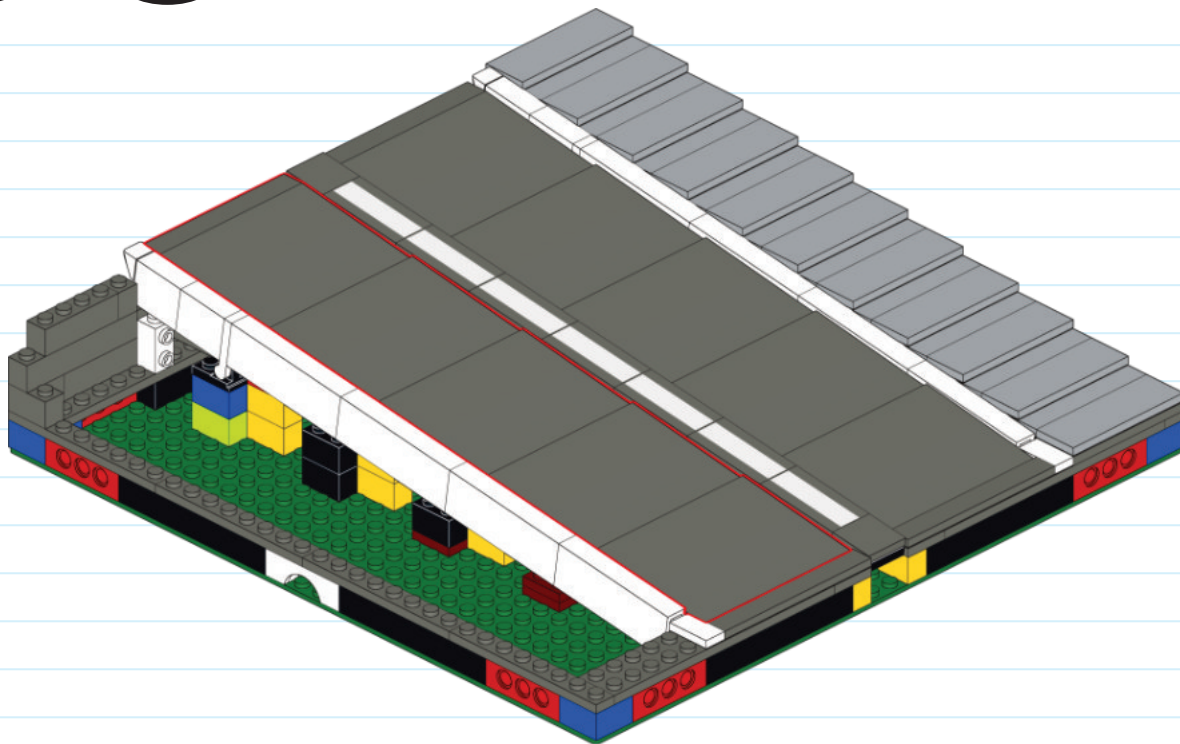
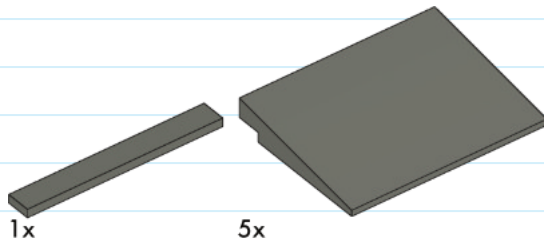
48



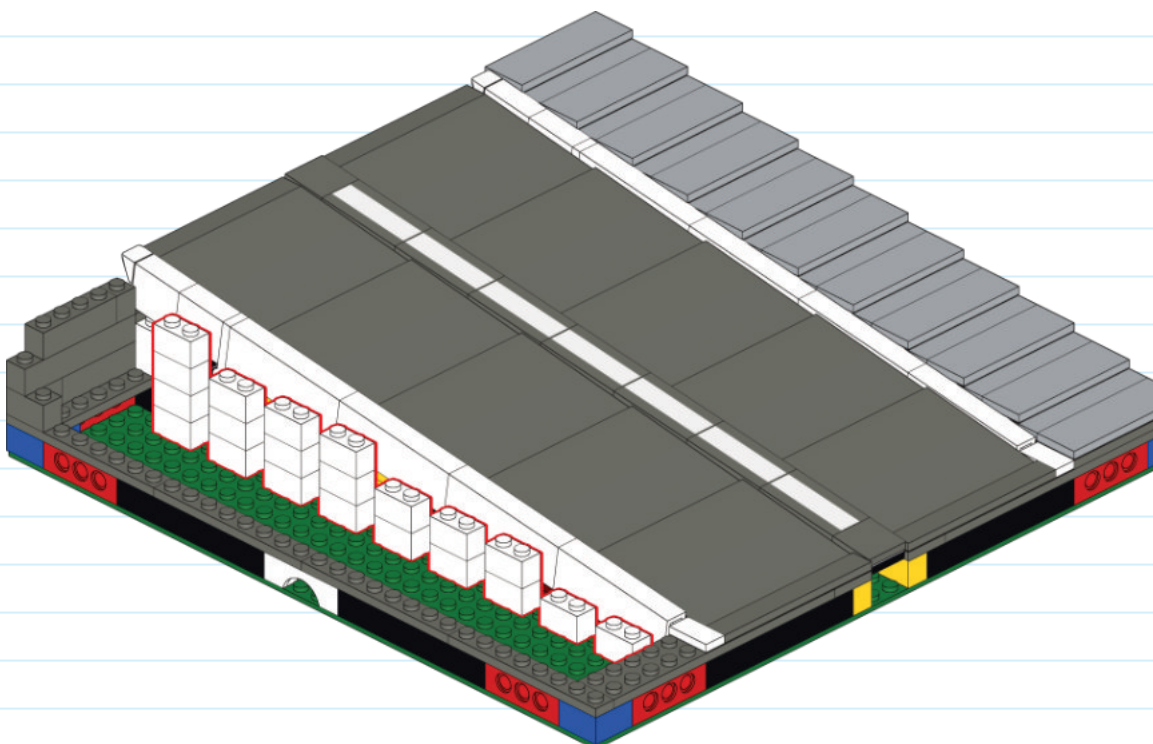
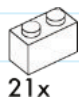
49



50



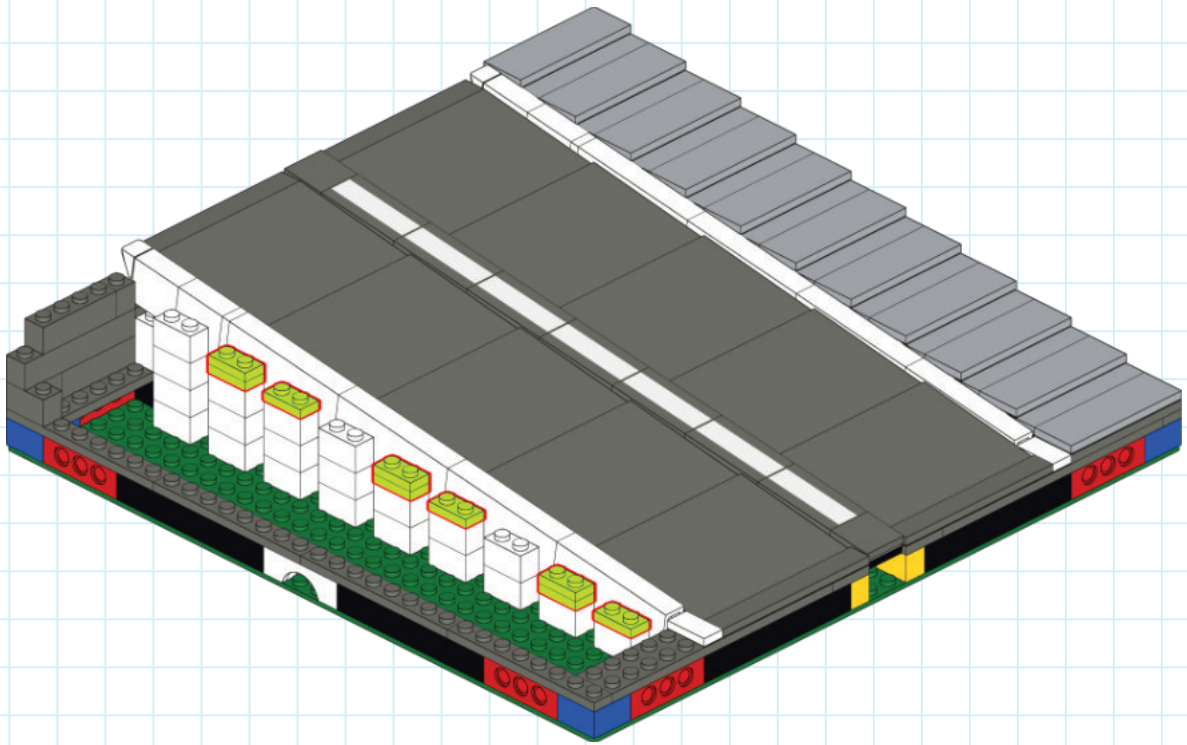
51



52



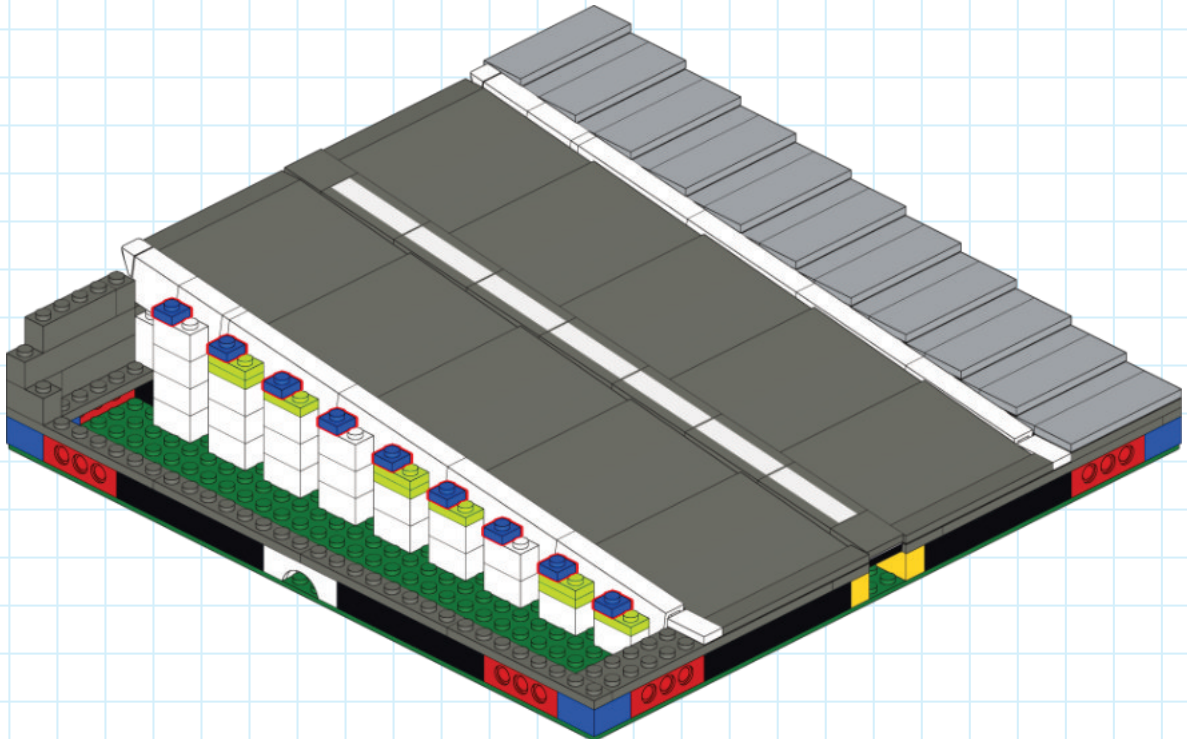
9x



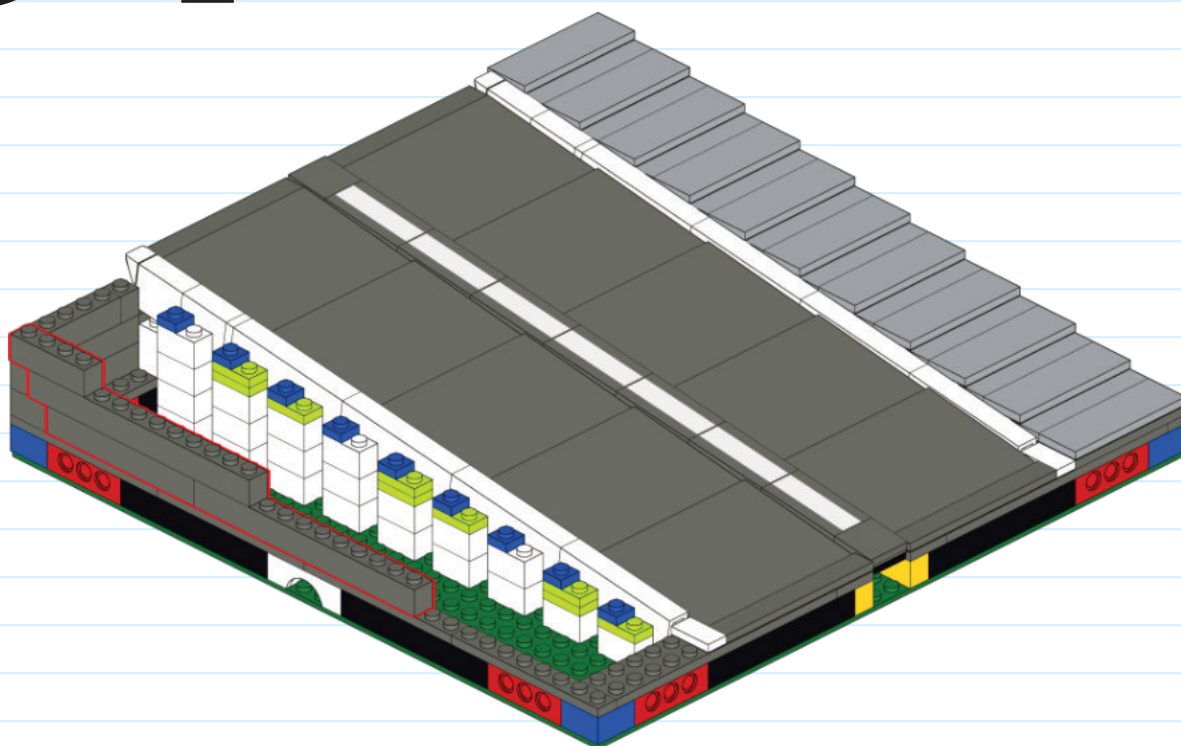
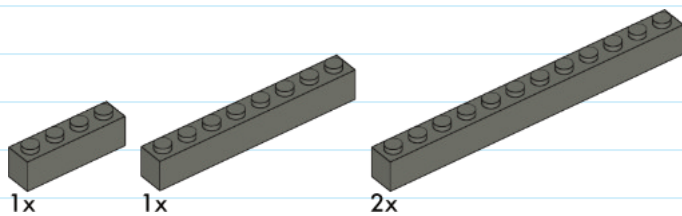
53



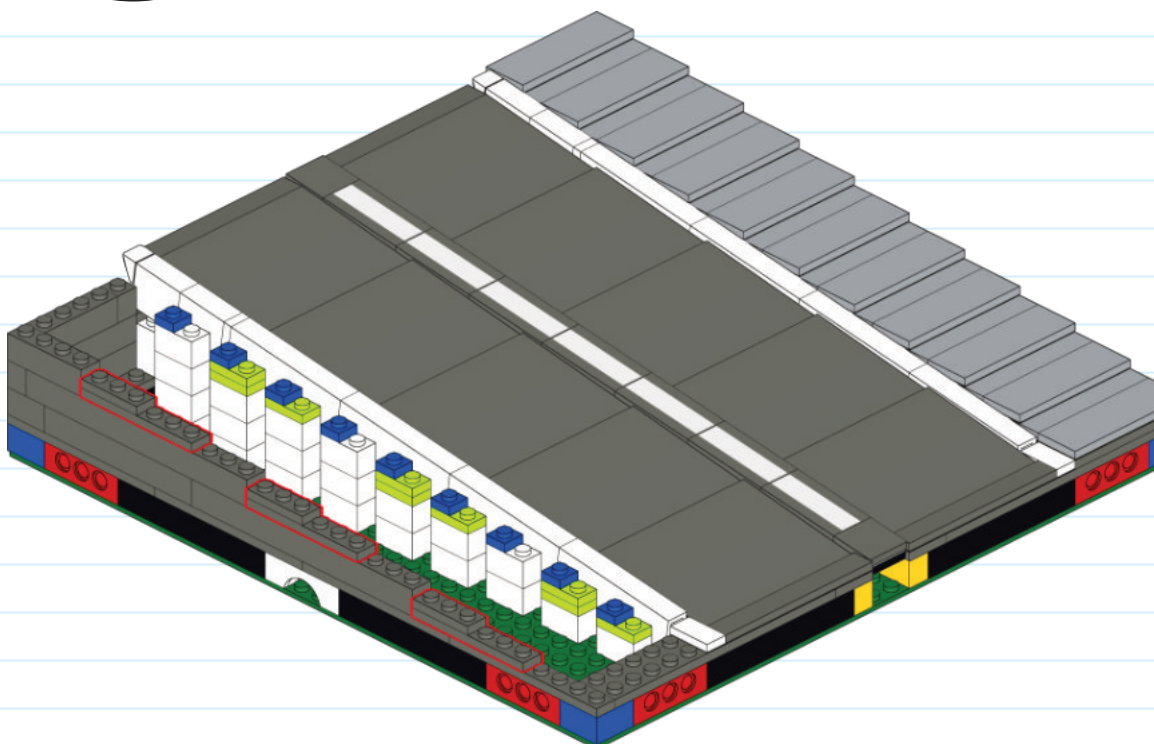
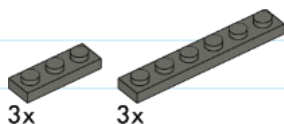
9x



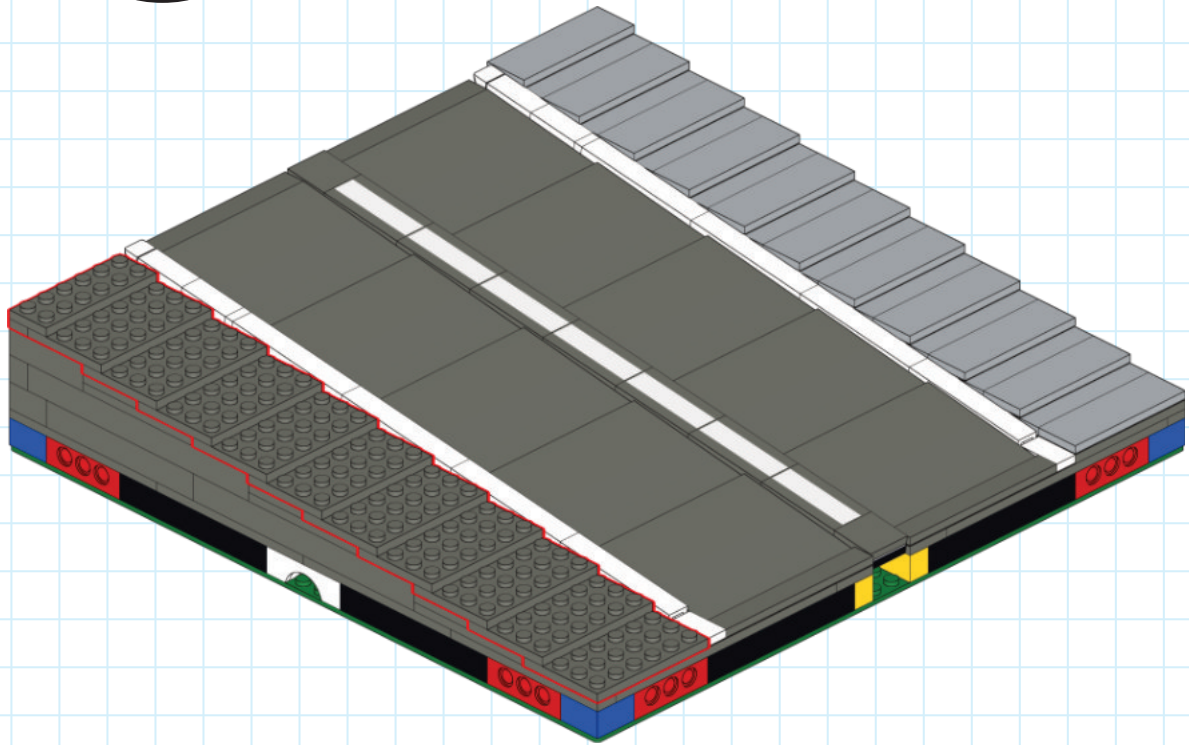
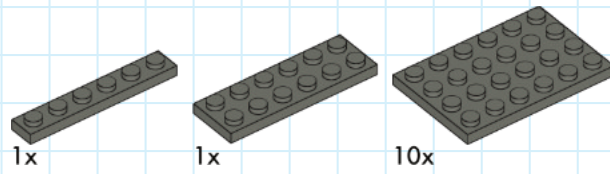
54



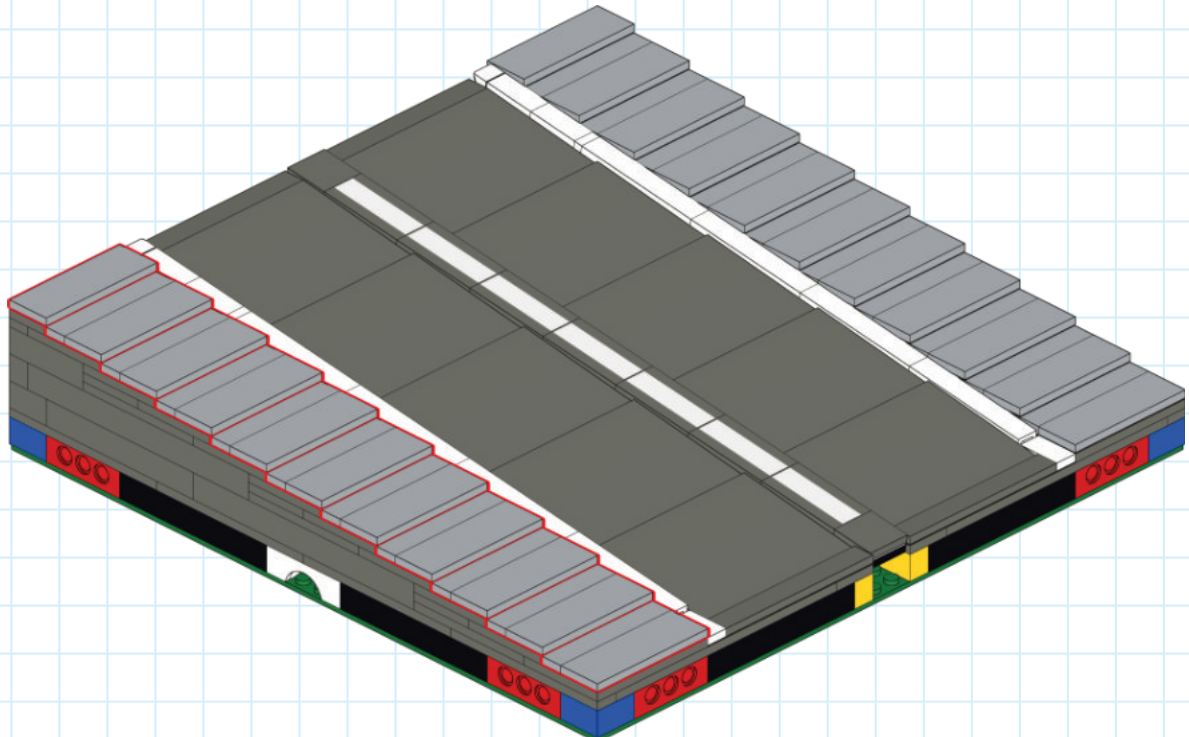
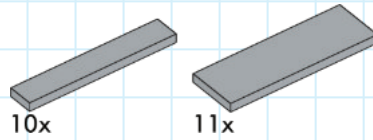
55

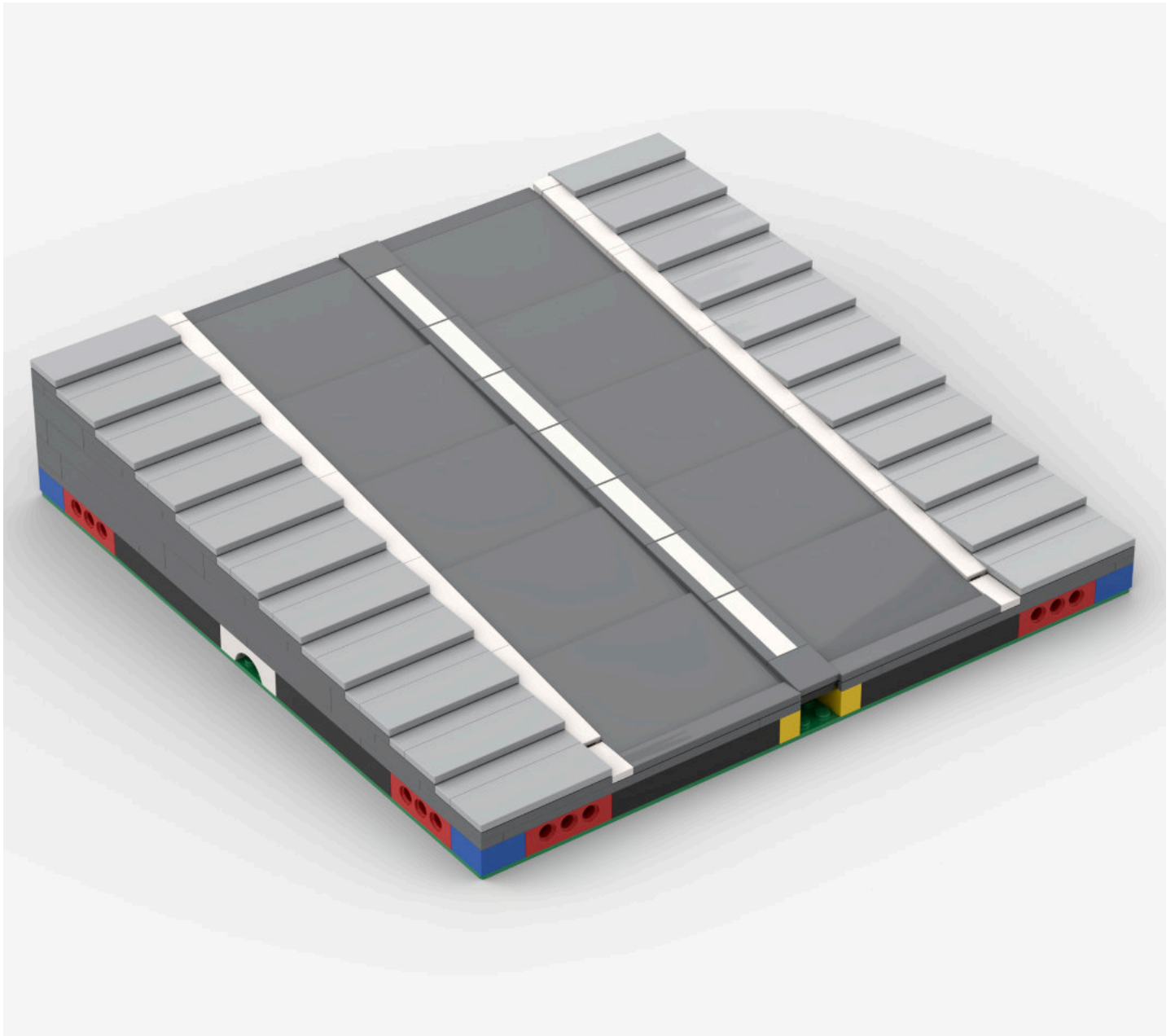


56



57





Lista de piezas

- | | | |
|---------------------------------|---|--|
| 2 1 x 2 Jumper | 1 Plate 2 x 4 | 3 Arch 1 x 4 |
| 2 Brick 2 x 2 Corner, dbg | 3 Plate 2 x 2 | 8 Plate 1 x 6, dbg |
| 3 Brick 2 x 2 Corner | 2 Plate 2 x 2, dbg | 8 Technic Brick 1 x 4 |
| 4 Plate 2 x 12, dbg | 42 Plate 1 x 2 | 3 Plate 1 x 4 |
| 3 Plate 2 x 12 | 18 Plate 1 x 1 | 2 Plate 2 x 6, dbg |
| 8 Brick 1 x 2 x 5, white | 20 Plate 4 x 6, dbg | 1 Baseplate 32 x 32 |
| 1 Brick 2 x 6, dbg | 1 Plate 2 x 8 | 1 Plate 2 x 10 |
| 2 Plate Round 2 x 2 (Boat Stud) | 2 Tile 2 x 2, dbg | 1 Technic Liftarm Thick 1 x 13 |
| 1 Brick 2 x 4 | 1 Tile 2 x 2 | 4 Tile 1 x 8, dbg |
| 10 Brick 2 x 2 | 2 Tile 1 x 2, white | 2 Technic Liftarm Thin 1 x 2 - Axle Holes |
| 2 Brick 1 x 2, dbg | 4 Technic Axle 2L Notched | 10 Slope 10 6 x 8, dbg |
| 81 Brick 1 x 2 | 4 Brick 1 x 2 x 2, white | 2 Slope 30 1 x 1 x 2/3, white |
| 4 Brick 1 x 1, dbg | 1 Technic Pin Connector Plate with Hole on Bottom | 2 Plate Modified 1 x 2 with Bar Handle on End, white |
| 4 Brick 2 x 8 | 1 Technic Pin Connector Plate 1 x 2 x 1 2/3 with 2 Holes on Top | 4 Brick 1 x 12, dbg |
| 4 Brick 1 x 8, dbg | 2 Brick 1 x 1 x 1 2/3 with Studs on Side | 2 Technic Liftarm Thin 1 x 3 - Axle Holes |
| 4 Brick 1 x 8 | 8 Plate 1 x 8, dbg | 20 Tile 1 x 6, lbg |
| 4 Brick 1 x 6, dbg | 10 Plate 1 x 8 | 22 Tile 2 x 6, lbg |
| 4 Brick 1 x 4, dbg | 6 Plate 1 x 3, dbg | 7 Tile 2 x 4 with White Stripe Pattern, dbg |
| 2 Brick 1 x 4 | | 2 Plate Modified 1 x 2 with Clip on Top |

Curvado de Láminas de plástico

por Mark Favreau

Pensé que la bestia de nueve cabezas llevaba diez meses posada inmóvil en lo alto de la estantería. Había llegado el momento de desmontarla y jubilarla para dejar paso a algo nuevo. Entonces me di cuenta. No estaba completamente inmóvil. Las alas de plástico estaban bastante curvadas en los extremos.

El plástico era bastante plano en el lugar donde los pines sujetaban la lámina al modelo, pero intuía que la única razón por la que estaba plano eran los pines que lo sujetaban. Al soltar los pines la lámina se curvó de manera más o menos uniforme.

Al observar este estado, me llevé más decepción que sorpresa. Hacía años que sabía que si cubría una hoja de papel o cartón con pintura, la hoja se curvaría. La pintura se secaba y se contraía a un ritmo diferente que el sustrato y voilà el rizo. La solución para contrarrestar la curvatura era pintar la otra cara de la hoja.

Pero tenía curiosidad por ver si un poco de calor podía remediar la situación. Saqué el secador de pelo, lo apunté a la cara impresa de la lámina durante un par de minutos y la lámina se relajó un poco. Sin embargo, en cuanto se retiró el calor, la hoja empezó a curvarse de nuevo con bastante rapidez. Esperaba que se curvara gradualmente, pero no fue así. La lámina saltó bruscamente en una serie de pasos y después volvió a rizarse gradualmente. A continuación, dejé la lámina en reposo durante un día para ver si se volvía a rizar, y así fue.

Repetí el procedimiento un día después y esta vez la vuelta al rizo fue gradual, sin saltos, y de nuevo no tardó más en volver al rizo de lo que había tardado en aplanarse.

A continuación, probé a aplicar calor en la cara no impresa de la lámina. De nuevo se aplanó, y esta vez quizás un poco más que antes. La



Aquí está el modelo cuando se ensambló originalmente. Nota lo plano que está el plástico.



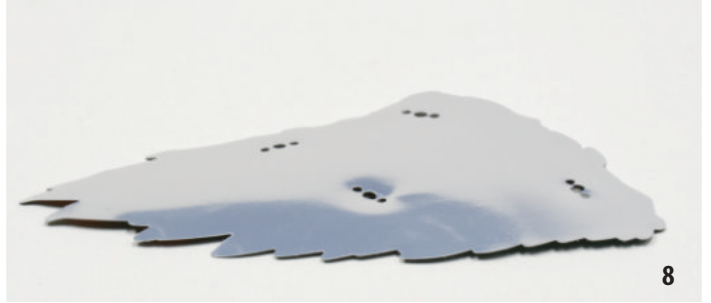
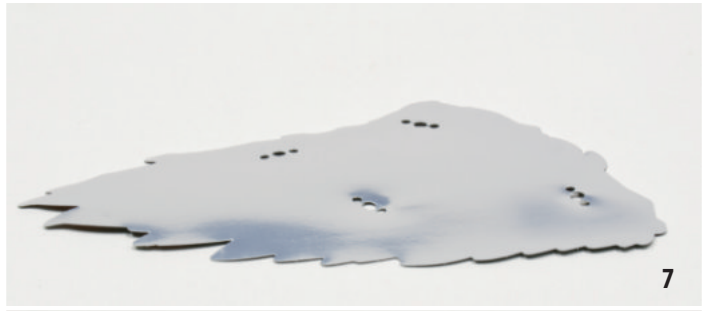
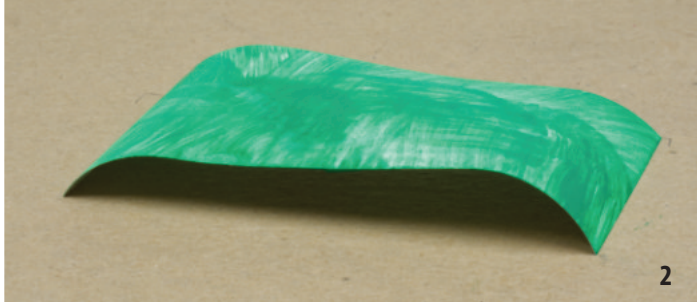
Aquí está el modelo diez meses después. Observa la curvatura de la lámina de plástico.

curvatura volvió a aparecer, pero esta vez fue mucho más gradual y tardó bastante. Al dejarla con la cara impresa hacia abajo, parecía curvarse desde todos los lados alrededor del centro, en lugar de curvarse de lado a lado a lo largo del eje longitudinal.

Tras dos días sin cambios, giré la lámina con la cara impresa hacia arriba e inmediatamente

empezó a curvarse como antes. Empezó con pequeños saltos y, a lo largo de un día, volvió gradualmente a la curvatura completa inicial.

Pruebas adicionales podrían dar más información, pero en la medida de lo que se ha probado aquí la conclusión es que el plástico se va a rizar y permanecer rizado en un ambiente medio.



1 Pintura aplicada a una cartulina. 2 Pintura húmeda sobre una cartulina. 3 Cartulina seca con curvatura. 4 Inmediatamente después de aplicar calor por primera vez. 5 Momentos después. 6 Minutos después.

7 Dorso inmediatamente después de la aplicación de calor. 8 Segundos después. 9 Después de dos días. 10 Dando la vuelta. 11 Momentos después. 12 Un día después.

THE Pink BRICK



por Rafael Muriel
fotos por Antonio Bellón a.k.a "Legotrón"

A los AFOLS nos gusta compartir nuestra afición, nuestros MOCS, así como también nuestras colecciones. Nos encanta conversar sobre nuestra afición, en un abanico tan amplio que no acabaríamos nunca de nombrar sus aspectos. Técnicas, constructores, piezas, y cómo no, también hablar de LUGS. En esta ocasión hablaremos con Fran Fontán, presidente de la recién estrenada asociación de usuarios de LEGO enfocada en hacer eventos de apoyo contra el cáncer.

HBM: Hola Fran, ¿por qué otro LUG más?

FF: Y, ¿por qué no? es la eterna pregunta que se hace el aficionado que se mete en un LUG "consolidado" y ve que no encuentra su sitio en él, bien porque es demasiado grande, bien por los grupos ya creados dentro de él, con temáticas específicas, en los que no encuentra el esperado recibimiento y ayuda para empezar. Por eso pensamos y ¿por qué no hacerlo? pero hacerlo a nuestra manera y de la forma que nos hubiera gustado que fuera la experiencia cuando entramos. No sé si llegaremos a ser mejor de lo que conocemos, pero sí que le vamos a echar muchas ganas e ilusión. Independientemente del tema LUG, sentíamos la necesidad de hacer algo más, aportar nuestro granito de arena. Y surgió la idea de juntar ambas cosas, afición y hacer eventos de apoyo contra el cáncer.

HBM: ¿Cómo nació este proyecto?

FF: La idea surgió después de un evento que hicimos el año pasado para la AECC en Pamplona. A uno de nuestros socios (Legotrón), le comentaron la idea de hacer un evento junto con el desfile de la 501 y The Pink Force. Como en esos momentos por temas personales, no podía hacerse cargo de él, empezó a llamar a gente conocida, esa gente llamó a sus conocidos, y nos juntamos un grupito.

La experiencia fue positiva en todos los aspectos, desde el evento en sí a la relación personal entre los que formamos parte, y también la idea de hacer algo más por los demás. Y todo esto nos llevó a preguntarnos ¿y por qué no?

HBM: ¿Cuántos usuarios soís en éste momento?

FF: Ahora mismo somos 11 personas, pero ya tenemos 5 personas interesadas en entrar a formar parte. No buscamos un LUG excesivamente grande, preferimos algo pequeño, pero comprometido con nuestros valores.

HBM: ¿Cuál ha sido el evento o encuentro detonante de la idea de crear un nuevo LUG? Porque es evidente que hacer una asociación como esta no es algo que se comente una tarde y al día siguiente esté ya operativa.



FF: El evento detonante fue una exposición que hicimos en Portugalete (Bilbao) en el museo Rialia y allí fue donde nos conocimos la gran mayoría. El evento fue positivo en todos los aspectos, tanto personal como de construcción. No hubo ningún problema y quedó una exposición espectacular. A partir de ese evento, es verdad que mantuvimos el contacto una gran parte de la personas que conforman este nuevo proyecto de THE PINK BRICK.

HBM: Cada LUG tiene sus propias directrices y por tanto su propia dirección, ¿cuál es la idea principal del grupo?

FF: Organizar, gestionar y colaborar en eventos relacionados con las piezas de The LEGO® Group o sus productos con el objetivo de promover y recaudar fondos para la lucha contra el cáncer y otras enfermedades, pero intentando siempre fomentar un espacio de entendimiento, buen ambiente y camaradería entre las personas que conforman este LUG.

HBM: A veces este camino nos lleva hacia otros usuarios que nada tienen que ver con LEGO. ¿Colaboráis con otras asociaciones que no sean AFOLS o LUGS?

FF: Sí, hemos colaborado con la Asociación Española contra el Cáncer en Bizkaia y Navarra, también con la fundación The Pink Force y la Legión 501. Estamos abiertos a colaborar con

otras asociaciones o entidades afines a nuestras inquietudes, así que cualquier propuesta es bienvenida.

HBM: ¿Tenéis ya calendario de eventos de próxima realización? ¿Habéis celebrado ya alguno? ¿Qué tal ha ido?

FF: Tenemos algún evento en preparación pero todavía sin fechas confirmadas, en cuanto sepamos algo más, lo pondremos en nuestras redes sociales para que estéis informados en todo momento. Aquí os pasamos los enlaces:

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=61572290108087>

Instagram: https://www.instagram.com/tpb_the_pink_brick/

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCUSj3dNQsyfa6SM0tdrGzA>

X: <https://x.com/TPBThePinkBrick>

TikTok: <https://www.tiktok.com/@thepinkbrick>

Web: <https://thepinkbrick.org/>

Hemos celebrado este año en el mes de abril nuestro primer evento como THE PINK BRICK en Mungia (Bilbao), fue un evento de fin de semana y quedamos contentos con el evento y el buen ambiente que tuvimos. Colaboramos con la Aecc colocando unas huchas para recaudar dinero.

HBM: Sobre otros LUGS, ¿qué opinión tiene el grupo a este respecto?

FF: Nuestro mayor respeto a otros LUGS, ya que

muchos venimos de otras asociaciones y aún participamos en ellas. En la medida de lo posible siempre tenemos la idea de poder colaborar con cualquiera en algún evento con piezas LEGO.

HBM: ¿Tenéis pensado hacerlo abierto? Es decir, ¿incorporar nuevos aficionados al grupo?

FF: La idea es incorporar a nueva gente que tenga interés en lo que hacemos y en quienes somos, y comparta nuestros intereses.

HBM: Si alguien decide dar el paso, ¿cómo se pone en contacto con vosotros?

FF: La forma de contacto es a través del correo contacto@thepinkbrick.org, poniendo en el asunto Nueva Incorporación (puede ser en inglés también por supuesto). Una vez leído, nos pondremos en contacto con dicha persona en el menor tiempo posible.

HBM: ¿Qué desafíos han enfrentado en la organización de estos eventos y cómo los han superado?

FF: En principio es buscar un equilibrio entre lo que tiene el LUG, lo que tiene en mente el que organiza el evento y el tiempo que se nos da para poder montar algo nuevo desde cero. Muchas veces se piensa que hacer un diorama grande es cosa de unas semanas, y en realidad conlleva mucho más tiempo. Ese es el gran desafío, hacer entender que se puede hacer todo lo que se quiera, pero que eso mismo, requiere un tiempo



específico para poder realizarlo. En general la solución es echar horas y el gran equipo que hay detrás de todo evento, desde el que construye hasta el que organiza o gestiona el evento. Sin todos ellos sería imposible hacer nada de todo esto.

HBM: ¿Qué mensaje le gustaría transmitir a quienes apoyan o participan en estas exposiciones?

FF: GRACIAS, por el interés y el tiempo dedicado para que todo evento salga perfecto. Esperamos estar a la altura de todo lo que aportan, no sólo al LUG, sino también al fin solidario que va detrás de todo evento que organizamos.

HBM: ¿Qué le gustaría decirle a quienes aún no conocen su trabajo pero podrían interesarse en apoyar esta causa?

FF: Estaremos encantados de recibirlos y atender todas las dudas que puedan tener sobre nosotros. Se animen tanto a participar desde dentro de la asociación como a seguirnos a los eventos que vayamos a hacer. Que no se asusten por el nivel de los eventos porque nadie nace sabiendo y estamos encantados de ir acompañando a cada miembro en su proceso de incorporación y aprendizaje. Y que intentamos combinar un hobby con la parte más solidaria.

HBM: ¿Podría compartir alguna historia o anécdota memorable de algún evento o de alguna persona que haya sido impactada por su trabajo?

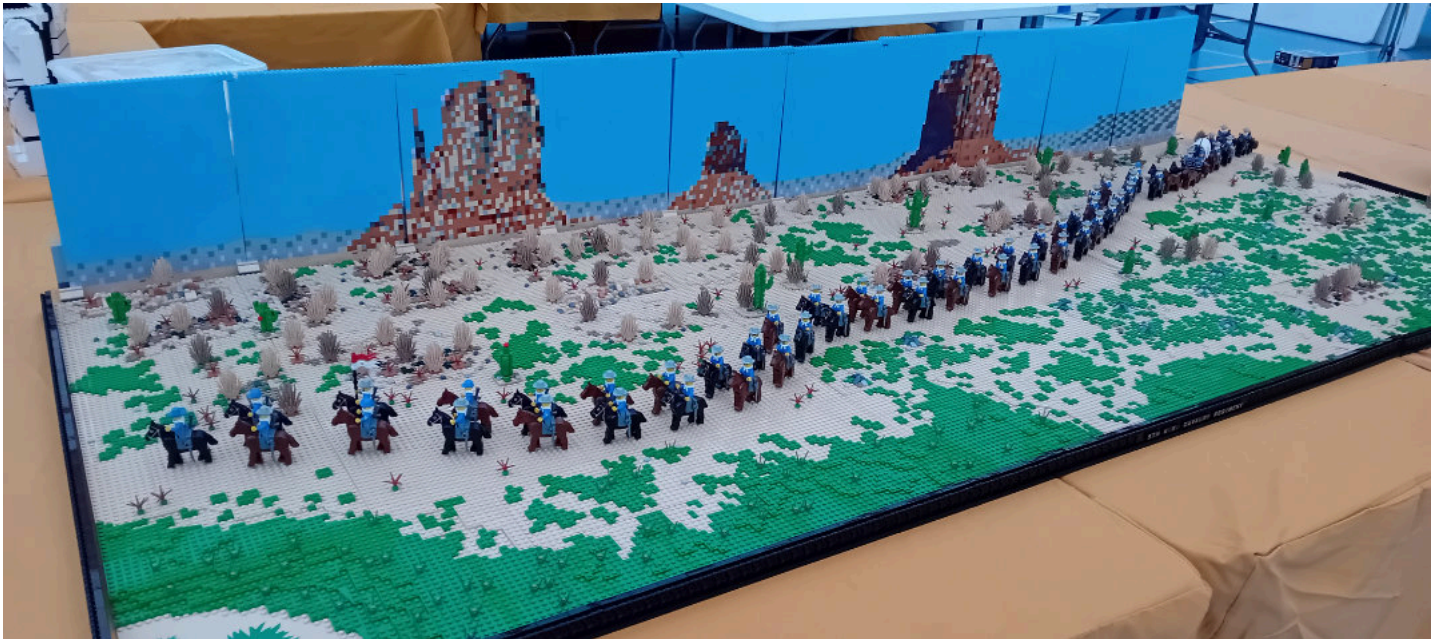
FF: La verdad que lo solemos pasar muy bien en todos los eventos que hemos realizado. Aunque en el momento puedan parecer que no, al final nos acordamos y reímos con cariño de esas anécdotas. Lo más "normal" que nos suele pasar,

es que se nos olvide alguna parte de lo que vamos a exponer, a pesar de revisar todo exhaustivamente el día de antes de hacer un montaje. En alguna ocasión nos ha tocado improvisar sobre la marcha e intentar montar algo con lo que llevamos de sobra que sustituya a lo que se nos ha olvidado. En otras ha tocado que uno del grupo de montaje se tuviera que ir a buscar lo que se había olvidado y hacerse un "pequeño viaje".

HBM: ¿Qué le gustaría que la gente recuerde o valore más acerca del trabajo de su asociación?

FF: El nivel de compromiso y entrega que tenemos con cada evento que organizamos, desde el más pequeño al más grande. La implicación en que el evento salga lo mejor posible para que tenga la mayor repercusión. Y que la gente lo disfrute, tanto espectadores como organizadores.







ISSN 1989-0982



9 771989 098005

